

STATUS: GESLOOPT

Nicolaas en Tim over het effect van 'Super stream me'

Vanaf deze week is 'Super stream me' van Nicolaas Veul (31) en Tim den Besten (28) op tv. De bedoeling was dat ze drie weken lang hun leven zouden livestreamen. Maar ze stopten er voortijdig - huilend - mee. 'We hebben niet gefaald. We hebben ons helemaal gegeven.'

▼ INTERVIEW FLEUR BAXMEIER
FOTO'S NATASJA NOORDERVLIT

H

Het is kwart over tien 's ochtends. Anderhalve week eerder stopten documentairemakers Tim en Nicolaas voortijdig met hun experiment 'Super stream me: alles voor de likes', omdat ze er compleet doorheen zaten. En daar zijn ze echt nog niet bovenop. De jongens ogen dodelijk vermoeid, kijken daas voor zich uit en zijn snel afgeleid. "Toen de camera's op zwart gingen, was ik eerst heel blij," zegt Nicolaas luid geeuwend. "Pas later besepte ik dat ik wel een paar klappen moet verwerken."

Voor wie het heeft gemist: de televisiemakers van de VPRO wilden zichzelf bijna drie weken lang 24/7 live streamen. Een vernieuwend psychologisch experiment, noemden ze het, en de vierdelige documentairereeks over hun project is vanaf 4 november op tv te zien. Het doel: kijken wat het met je doet als je leven één grote statusupdate is. Dat gaat je dus niet in de koude kleren zitten, blijkt. Tim: "Is het raar als ik een hamburger bestel? Misschien voel ik me daarna iets beter."

Stellen jullie je nou aan of gaat het echt zo belabberd?

Nicolaas: "Het is alsof mijn schild naar de buitenwereld er niet meer is. Alles komt zo hard binnen. Net of ik verschrikkelijk ongesteld ben. Ik heb de afgelopen week veel geslapen en nage-

dacht, maar ik voel me nog steeds de slapste versie van mezelf."

Tim: "Het gaat eigenlijk niet zo goed. Ik merk pas de laatste dagen hoe leeg ik ben. Niet zozeer moe, maar leeg van alle spanning en aandacht die we tijdens 'Super stream me' hebben gekregen. Ik ontloop iedereen."

Tijdens de livestream kwam jij soms nogal paranoïde over. Tim. Is dat weggeëbd?

Nicolaas: "Ja, jij werd echt een beetje para, hè. Toen je bij die trein ging zoeken naar een schuilplek..."

Tim: "Oh ja! In de trein was ik al wat aan het huilen omdat ik me zo kut voelde. Op station Amersfoort moest ik overstappen en ik dacht: ik blijf even hier. Vervolgens bleef ik rondjes lopen op het station. Ik wist niet zo goed wat ik aan het doen was. Ik zocht een beschutte plek, waar ik veilig en onbespied zou zijn, maar dat lukte natuurlijk

niet omdat ik die camera de hele tijd op mijn rug had."

Word je een beetje gek als je geen moment privacy hebt?

Nicolaas: "Als je je bedreigd of onveilig voelt, ga je van alles uithalen om te overleven. In mijn geval uitte zich dat er onbewust in dat ik enorm mijn best ging doen om het leuk te maken voor de kijkers: grappig doen, *pleasen*. Die kant heb ik sowieso en die werd versterkt. Dat *pleasen* kostte me zo veel energie dat ik heel gestrest was en hartkloppingen kreeg. Al na een dag of vijf crashte ik en moest ik ontzettend huilen. Zo ontlaadde ik de spanning een beetje en daarna ging het iets beter, maar het bleef vermoeiend. Alsof ik een ziekte of een handicap had."

Tim: "Ik heb niet zulke heftige pieken of dalen gehad. Het was meer een soort neerwaartse spiraal. Wat me het zwaarst viel, was dat ik niet alleen kon zijn en dat mensen steeds op ons reageerden. Het is heel dubbel, want zonder kijkers was er geen experiment geweest. Maar ik heb vaak gedacht: hou je bek allemaal. Ik vind het leuk om aandacht te krijgen, maar dan wel als het mij uitkomt, haha."

Hadden jullie er van tevoren rekening mee gehouden dat het zo zou gaan? Of verheugden jullie je er ook op?

Tim: "Ik had er wel zin in, omdat ik wist dat het al bijna voorbij zou zijn op het moment dat we met het experiment begonnen. Dat had ik ook toen we voor onze vorige docu 'Oudtopia' een maand lang in een bejaardentehuis gingen wonen."

Nicolaas: "Mijn psycholoog had al voor me uitgestippeld hoe het zou worden. Ik had het echt voorbereid, want ik wilde niet dat mijn gekte de overhand zou krijgen. Daarom wist ik wat er ging komen, maar dat maakte me er niet minder gestrest over."

Hebben jullie echt alles laten zien of waren er toch grenzen?

Nicolaas: "Ik vond het moeilijk om mezelf emotioneel te geven. Normaal gesproken deel je je intiemste gedachten met hooguit twee of drie mensen. Dat maakt je heel kwetsbaar. Het »

**NICOLAAS:
'ALLES KOMT ZO HARD
BINNEN. ALSOF IK
VERSCHRIKKELIJK
ONGESTELD BEN'**



HOMEBOYS

De beste interieuruitvinding ooit? Nicolaas: "De kamerplant. Daar ben ik heel erg van." Tim: "Mijn bed. Ik hou van slapen."

Typische mannenwoning of lekker knus? Nicolaas: "Een combi. Ik woon alleen, maar het is wel een net appartement." Tim: "Ik woon nu in een piepkleine, ontplofte kamer in een studentenhuis in Amsterdam, maar ik ga deze week kijken bij een groot, ruim appartement in Rotterdam. Ik kom uit Rotterdam en al sinds ik er weg ben, kriebelt het om terug te gaan. Ik zag dit huis op Funda en was meteen verliefd. Ik denk er nu de hele tijd aan."

Wat komt je huis niet in?

Nicolaas: "Van die semi-nautische meubels, alsof je huis een strandtent is." Tim: "Bordjes van oud, verweerd hout met quasifilosofische teksten."

Schoonmaakster of zelf de wc schrobben?

Nicolaas: "Mijn moeder komt eens in de vier maanden langs, haha. Maar ik doe zelf ook weleens wat." Tim: "Nu doe ik het nog zelf, maar er komt in mijn huis in Rotterdam zeker een schoonmaakster. Ik ben best rommelig."

Wat is het duurste wat je ooit voor je huis hebt gekocht?

Nicolaas: "Mijn tv. En mijn Perzische tapijt van zeshonderd euro." Tim: "Mijn bed. Een boxspring van achthonderd euro waar ik eigenlijk niet blij mee ben, want er zit al een soort kuil in."



NICOLAAS: 'SEX MET MIJN VRIEND WILDE IK NIET. MISSCHIEN WIL HIJ OOIT NOG MINISTER- PRESIDENT WORDEN'

« was voor mij ook belangrijk dat niemand anders door het experiment zou worden geschaad, dus ik wilde geen sex hebben met mijn vriend. Misschien wil hij ooit nog minister-president worden, je weet het niet.»

Tim: "Ik riep van tevoren dat iedereen alles van mij mocht zien. Maar toen we er middenin zaten, waren er toch wel een paar dingen die ik stiekem wilde doen. Op een huisfeest was ik bijvoorbeeld aan het snuiven. Ik vond het niet erg dat mensen dat wisten, maar ik wilde dat niet vol in beeld doen. Aftrekken, ook zo iets. Ik schaam me nergens voor en vind alles prima, maar voor mijn ouders had ik het vervelend gevonden als ik die jongen was geweest die zichzelf live aan het aftrekken was."

Terwijl je vader in de livestream aangaf dat hij er geen problemen mee zou hebben.

Tim: "Mijn ouders zijn heel ruimdenkend en hebben me nooit een strobreed in de weg gelegd. Tijdens de première van onze docu 'Een man weet niet wat hij mist', waarin ik voor het eerst sex heb met een meisje, zaten ze in de zaal. Superstoer, want je kunt je toch niet voorstellen dat je dat van je kind ziet? Ik vond het heel schattig dat mijn vader het prima vond dat ik me voor heel Nederland zou aftrekken, maar ik denk niet dat hij overzag hoe de reacties zouden zijn als ik dat écht had gedaan." »

Over seksuele activiteiten gesproken: veel mensen denken dat jullie een setje zijn.

Tim, hard lachend: "Doet dat gerucht nog steeds de ronde? Nee joh. We hebben zelfs nooit gezoend."

Nicolaas: "Ik weet nog dat ik Tim vijf of zes jaar geleden voor het eerst ontmoette op de Amsterdam Gay Pride. Hij had net een pil op en was aan het rillen en rennen door de Reguliersdwarstraat."

Tim, legt zijn hoofd op tafel: "Neeee, niet weer dit verhaal!"

Nicolaas, met een vette knipoog: "Toen dacht ik: deze jongen is perfect voor mijn masterplan. Ik zoek nog een gekkie om documentaires mee te maken."

Is jullie vriendschap veranderd door 'Super stream me'? Omdat jullie niks voor elkaar konden verbergen?

Nicolaas: "Het is beter geworden. Tijdens en na 'Oudtopia' ging het niet zo lekker. We zaten toen in een soort snelkookpan: een maand lang op elkaars lip in een piepkleine bejaarden-

woning. Omdat onze beleving van de wereld totaal verschillend is, botste dat. Ik ben snel in paniek, wil alles van tevoren weten en sta erg stil bij mijn gevoelens, terwijl Tim zich het liefst zonder voorkennis ergens in stort en daarna over alle ongemakken of problemen heen walst tot hij echt niet meer kan."

Tim: "Na 'Oudtopia' hebben we elkaar bewust even niet gezien. We moesten pauze van elkaar. Maar daar hebben we nooit echt een gesprek over gehad, hè? Over waarom dat misging en hoe we dat kunnen voorkomen?"

Pak je moment. Gooi het eruit.

Nicolaas, nadenkend: "Als iemand heel anders is dan jij, kan dat best bedreigend zijn. We hebben hetzelfde doel, iets moois maken, maar we komen er allebei van een andere kant in. Zolang je dat van elkaar respecteert, is er niets aan de hand. Ik denk dat we dat nu veel meer doen dan tijdens 'Oudtopia'."

Tim: "Er waren tijdens 'Super stream me' ook helemaal geen ergernissen tussen ons. Dat komt denk ik omdat we elkaar steeds beter leren kennen. Nicolaas was ook veel relaxter. Dat is een groot verschil met 'Oudtopia'."

Voor de buitenwacht lijken jullie net zo'n twee-eenheid als Bert en Ernie. Klopt dat?

Tim: "Als we intens samenwerken, zien we elkaar privé minder. Werken we niet samen aan een project, dan zoeken we elkaar privé vaker op. We zijn echt vrienden, al heeft Nicolaas het in een interview een keer omschreven als 'vriendega's'..."

Nicolaas: "Dat was een grapje! Toen we elkaar net kenden, was onze vriendschap ook wel iets intensiever. Samen op stap, de kroeg in. Dat is nu wat minder. Mijn vriend is ook nooit jaloers op onze band. Monte en ik zijn al anderhalf jaar monogaam en het is een rustige, stabiele relatie."

Wat doen jullie als je niet aan het werk bent?

Nicolaas: "Ik ben dol op gamen. Speciaal daarvoor heb ik een grote tv. Ik vind wandelen fijn. Koffie drinken met vrienden. En ik hou erg van shoppen. Ik ben echt een tut."

Tim: "Eh... Ik kijk voor me uit. Een beetje hangen. Mijn hoofd leegmaken." »

« Op de site van de VPRO word jij als volgt omschreven, Tim: 'Hij is als heftige diarree op de camping: onhandig, gênant en rommelig, maar je hebt wel een leuk verhaal voor later.' Nicolaas: "Leg dat maar eens uit, Tim."

Tim: "Dat is gewoon een raar tekstje. Het lijkt nu net alsof ik een enorme gangmaker ben, terwijl Nicolaas dat meer in zich heeft dan ik. Op feestjes is hij degene die er vol ingaat, terwijl ik vraag: 'Mag ik al naar huis?' Ik voel me op borrels vaak een beetje ongemakkelijk en bekijk het liever van een afstand of ga de hele avond buiten staan roken."

Critici zetten jullie vaak weg als aandacht-trekkers. Wat vinden jullie daarvan?

Tim: "Stom, maar ik snap het ook wel. Het is de consequentie van de concepten die we bedenken. We filmen onszelf, dus dan wil je vast aandacht. In werkelijkheid is dat ontstaan toen we de docu 'Gay-K' maakten, over de eerste Gay Pride in Oekraïne. Er was geen budget voor een regisseur of cameraman, dus filmden we elkaar. Dat bleek zo leuk dat we sindsdien altijd samen op avontuur gaan en elkaar daarbij filmen."

Nicolaas: "We doen ook niet zomaar iets. Ik klink nu misschien als een stichtelijke paus, maar voor mij is het heel belangrijk dat alles wat we maken een diepere laag of betekenis heeft. We gebruiken onszelf om een veel groter cultureel of maatschappelijk fenomeen te belichten, in de hoop dat mensen over dat onderwerp gaan nadenken."

TIM:
**'IK WIL HEEL
GRAAG AF EN
TOE NIET GEZIEN
WORDEN'**

Is een onderwerp klaar zodra jullie er een documentaire over hebben gemaakt? Of blijven jullie er in je hoofd langer mee bezig?

Nicolaas: "Na 'Gay-K' dachten veel mensen dat we een soort voorvechters van homosexualiteit waren, maar dat hebben we bewust een beetje afgehouden. We willen iets teweegbrengen bij mensen en daarna gaan we weer door."

Tim: "Ik vind het superbelangrijk dat we steeds iets anders doen en niet in herhaling vallen. In principe willen we elk jaar met een documentaire komen waarvan mensen denken: hùh, wat is dit?"

Wat zien we in 'Super stream me' wat we niet al live op de stream konden bekijken?

Nicolaas: "Niemand heeft alles gezien, dus de hoogte- en dieptepunten komen aan bod. Maar we focussen vooral op de ontwikkeling van Tim en mij: hoe vergaat het ons? Daarnaast zijn er een paar wetenschappers die alles duiden."

Was het het allemaal waard? Hebben jullie bereikt wat jullie wilden bereiken?

Nicolaas: "Volgens mij wel, want ik vind dat we met z'n allen een gekke wereld hebben gecreëerd, waarin de vormen van contact die we via social media hebben ver-

afdrijven van normale manieren van contact. Kijk maar op Twitter en Instagram: al die gefilterde foto's! Het zijn best narcistische tijden, waarin mensen onder het mom van delen en online vriendschappen vooral met zichzelf bezig zijn. Wij wilden dat onderzoeken door wat er nu gebeurt heel erg te vergroten en de toekomst zo in te halen."

Tim: "Een van de beste voorbeelden van de gekte is Nikkie Plessen. Zij plaatst op Instagram foto's waarop ze met blauwe lieslaarzen aan en supergestyled haar op een stapel Louis Vuitton-koffers zit. Daaronder zet ze dan iets als: 'Mijn column aan het schrijven.' Dat is toch idioot? Zulke mensen rekken de grenzen op van wat jonge meisjes als normaal zien. De toekomst is niet dat je alles met elkaar deelt, maar dat je alles wat je deelt construeert. Dat wordt steeds erger."

Wat zegt het dat jullie de drie weken niet konden volmaken?

Tim: "Het bewijst dat ik tijd en ruimte voor mezelf nodig heb. Ik wil heel graag af en toe niet gezien worden. Dat is denk ik een behoefte van veel mensen."

Nicolaas: "We hebben niet gefaald omdat we de drie weken niet hebben volgemaakt. Het was een experiment. Sommige mensen hadden misschien liever gehad dat we waren doorgaan, omdat het vanaf dat moment echt naar werd. Maar dat is nooit onze bedoeling geweest. Het gaat erom dat we ons helemaal hebben gegeven." •

STYLING: INÈS BEEFTINK MET DANK AAN: PENSIONHOMELAND.COM, RIVERISLAND.COM, MARCIANO.GUESS.COM



**KLUIZENAAAR
VS.
KNUTSELAAR**

Geboren Nicolaas kwam ter wereld op 16 februari 1984 en groeide op in Vreeland. Tim op 8 april 1987 in Rotterdam.

Woonplaats Allebei Amsterdam, al verhuist Tim waarschijnlijk binnenkort naar Rotterdam.

Opleiding Nicolaas zat op het gymnasium in Hilversum en rondde de opleiding Media en Cultuur aan de UvA cum laude af. Tim zat op het vmbo en deed daarna het Grafisch Lyceum.

Jeugdfantasie Nicolaas was vroeger een bangig jongetje.

Zijn ambitie was om kluisenaar te worden. Tim was een knutselaar en zag zichzelf later als tuinman. **Burgerlijke staat** Tim is single. Nicolaas heeft sinds anderhalf jaar een relatie. Ze wonen allebei alleen: Max, de kat van Nicolaas, logeert permanent bij zijn moeder.

Carrière Tim schreef onder meer de teksten voor 'Jensen!' en 'Benidorm bastards'. Nicolaas bedacht het tv-programma 'Rare jongens' en was samensteller van 'Metropolis'. Met z'n tweeën maakten ze de documentaires 'Gay-K', 'Een man weet niet wat hij mist', 'Oudtopia' en 'Super stream me'. Ook presenteren ze samen wekelijks het jeugdprogramma 'Beestieboys'.