

Trui € 135 Notes du Nord singlet
 € 16,99 Only broek € 170 Kjaer
 København sneakers K-Swiss
 Ketting by10AK oorbel
 Swarovski zegelring Mil Moneda
 ring by10AK

*'IN NEDERLAND WORD JE
 NIET ZO SNEL EEN DIVA'*

Smit

**Baantjer-hoofdrolspeler
 Lisa Smit wilde eigenlijk de
 eerste vrouwelijke premier
 van Nederland worden.
 Maar dan zou ze in de
 schijnwerpers moeten
 staan en dat vindt ze maar
 niets. 'Ik ben wat dat betreft
 een eigenaardige actrice.'**

Tekst Fleur Baxmeier
Foto's Tom ten Seldam

6 IK

'Ik belde net mijn vader dat ik echt zou gaan huilen tijdens dit interview.' Lisa zegt het met een glimlach, maar haar ogen verraden dat er een kern van waarheid in haar woorden zit. De actrice uit onder meer *Project Orpheus*, *Kenau* en *Quellen des Lebens* is moe. Doodmoe. 'Ik had een nachtshoot, dus ik heb gisteren twintig uur achter elkaar gewerkt,' vertelt ze nadat ze een slok koffie en een hap van haar croissant heeft genomen. Die nachtshoot was voor de eerste Nederlandse Netflix-serie *Ares*, een psychologische horror over twee beste vrienden die op aandringen van Carmen (Lisa) worden uitgenodigd door een sektarisch studentengenootschap in Amsterdam.

Dat klinkt als het tegenovergestelde van de Baantjer-film waarin je nu te zien bent.

'In de Netflix-serie speel ik de belichaming van de elite, terwijl ik in *Baantjer het begin* als Pien rebelleer tegen diezelfde elite. Ik draai op dit moment ook voor de *Baantjer*-serie, dus het is een beetje alsof ik een gespleten persoonlijkheid heb. Maar dat is alleen maar leuk. Ik heb een grote liefde voor politie-series, altijd gehad. Als kind keek ik al naar *Baantjer*, daar zijn de laatste jaren series als *The bridge*, *Borgen*, *Happy valley*, *Broadchurch* en *River* bijgekomen. Ik hou van mysteries die moeten worden opgelost.'

Heb je ooit overwogen onderzoeker te worden?

'Nee, dat niet. Ik speel in *Baantjer* ook geen politieagent, maar het zusje van de partner van De Cock. Zij is opgegroeid in een plat Jordanees gezin, maar ze is best slim en wil het volkse milieu ontstijgen. Niet dat ze zich ertegen afzet, ze is gewoon heel idealistisch en wil de wereld veranderen. Dat sprak me meteen aan, want dat herken ik. Ik heb best veel idealen waar ik naar probeer te leven. Alleen heeft Pien meer lef dan ik. Zij durft haar boodschap te verkondigen op een podium en gaat in debat met mensen die een grote bek hebben. Dat zie ik mezelf niet zo snel doen.'

Wat zijn jouw idealen?

'Als kind was ik al begaan met de staat van onze planeet en dierenwelzijn. Daarom eet ik geen vlees en probeer ik zo min mogelijk plastic te gebruiken. Ik ben ook geïnteresseerd in de politiek en wat zich daar afspeelt. Als kind was het mijn droom om de eerste vrouwelijke premier van Nederland te worden. Maar ja, die kant ben ik niet opgegaan, het acteren kwam ertussendoor. Het helpt bij een carrière als premier ook niet mee dat ik het niet fijn vind om op een podium te staan. Wat dat betreft ben ik een eigenaardige actrice. Ik sta helemaal niet graag in de schijnwerpers.'

Zie je een toekomst in de politiek nog als optie?

'Die stille ambitie heb ik wel, maar ik zou dan liever een schaduwfunctie hebben dan dat ik premier word. Zodat ik iets goeds kan doen voor het milieu, dieren en armoedebestrijding. Als ik er de tijd voor heb, volg ik de ontwikkelingen op die gebieden op de voet. Nu mijd ik het nieuws expres een beetje, omdat ik te druk ben en nogal gevoelig kan reageren op wat ik hoor en lees. Als ik moe ben en lees over terroristisch geweld of ongelijkheid in de wereld, dan kan ik wel huilen. Dat komt heel erg binnen.'

Is het een bewuste keuze om zo veel acteerwerk aan te pakken?

'Nou, nee. *Baantjer* wilde ik supergraag doen en die Netflix-serie ook, maar het is niet zo dat ik nu al weet wat ik hierna ga doen. Daar kon ik voorheen enorm over stressen. O jee, krijg ik ooit nog werk? De laatste tijd probeer ik meer te berusten in de situatie. Niet als een kip zonder kop alles

'Ik ga liever een halfjaar in een koffietentje werken dan dat ik een stom project doe'



doen wat er op mijn pad komt, maar het lef hebben om te denken: ik ga liever een halfjaar in een koffietentje werken dan dat ik een project doe dat ik niet leuk vind of waarvan ik denk dat het niet goed is voor mijn carrière.'

Heb je al eens een halfjaar in een koffietentje gewerkt?

'Ik heb de afgelopen jaren het geluk gehad dat de rollen elkaar vrij snel opvolgden, dus dat is nog niet gebeurd. Maar ik heb in de periodes tussen opnames wel verschillende bijbaantjes. Zo werk ik regelmatig als hostess en als verkoopster in een vintage kledingwinkel. Dat doe ik niet voor het geld, maar omdat ik het leuk vind. Het is niet mijn passie om als hostess of verkoopster te werken, dus de lat ligt niet zo hoog als bij acteren. Dat maakt het heel ontspannen. Daarnaast vind ik het goed om te ervaren dat je een baan kunt hebben waarbij je voor vijftig euro de hele dag in een winkel staat.'

Het houdt je met beide benen op de grond.

'Ja. Dat vind ik er prettig aan. In Nederland word je als acteur niet zo snel een diva. Ik werk ook regelmatig in het buitenland, daar zie je dat wat meer. Het is misschien ook wel logisch: als je mensen vaak genoeg vertelt dat ze fantastisch of bijzonder zijn, gaan ze dat vanzelf geloven. En dan vergeten ze misschien dat iederéén bijzonder is. Dat is een beetje het ding. Mijn beste vrienden komen niet uit de filmwereld. Ik vind het denk ik gewoon prettig om buiten werktijd uit die wereld te ontsnappen. Maar dat zal voor iedereen anders zijn.'

Hoe ziet je leven eruit als je niet aan het werk bent?

'Ik ben vrij honkvast en woon al mijn →

Colbert € 140 Minus broek € 100
Minus bloes € 39,99 WE Fashion
oorbellen by IOAK



Vintage zeemanstrui € 50
Mokum Mokum jurk € 140
Résumé fanny pack Object
oorbellen Ham ring by IOAK
zegelring Mi Moneda

hele leven in Amsterdam. Het is lekker om af en toe een avond thuis te zijn met mijn kat, maar ik vind het ook leuk om eropuit te gaan. Als mensen mij leren kennen, ben ik best wel serieus. Dat vind ik een makkelijke manier om me te verhouden tot mensen die ik minder goed ken. Maar hoe beter je me leert kennen, hoe meer ik ontspan en hoe meer je zult ontdekken dat ik ontzettend goed kan ouwehoeren en lol maken. Zo vind ik het heerlijk om op vrijdagavond met mijn twee beste vriendinnen uit eten te gaan en daarna te dansen in een club of op een feest. Dan ben ik iemand die de hele nacht op de dansvloer staat. Ik vind dansen heerlijk. Net als naar de bioscoop gaan. Eens in de twee weken ga ik naar mijn ouders, die ook in Amsterdam wonen. En ik volg naast mijn werk een studie filosofie, dus daar steek ik ook veel tijd in.'

Is er ook nog een meneer Smit die aandacht nodig heeft?

'Nee. Ik ben bijna twee jaar single. Vroeger werd ik heel makkelijk verliefd, maar dat is niet meer gebeurd sinds het uit is met mijn vorige vriend. Ik heb het uitgemaakt met hem omdat ik voelde dat ik nog heel veel zelf te ontwikkelen had. Als je steeds in relaties zit, gaat je persoonlijke ontwikkeling vaak een beetje samen met degene met wie je je leven deelt. Dat is makkelijk, want dan hoeft je zelf niet echt je eigen keuzes te maken of daarover na te denken. Ik realiseerde me dat ik dat een tijdje alleen moest doen. Misschien dat ik daardoor minder opensta voor verliefdheid en het daarom niets wordt.'

Welke kanten van jezelf wil je ontwikkelen?

'Ik wil zelfredzamer worden. Dat kan gaan om heel basale dingen: hoe richt ik een huis in als ik het in m'n eentje voor het zeggen heb? Eigenlijk is dat een mooie metafoor voor de rest van mijn leven. Hoe richt ik dat in als ik geen rekening hoeft te houden met een partner? Ik viel altijd op mannen die al wat verder waren. Vijf jaar leeftijdsverschil is op papier niet veel, maar het zijn belangrijke jaren waarin je veel ervaring opdoet.'

'Ik lijk best wel serieus, maar kan ook ontzettend goed ouwehoeren en lol maken'

Sweater € 89
Seventy ketting
Golden Noodle
oorbellen Over-
load Studios
ring by IOAK
zegelring
Mi Moneda



Life of Lisa

Geboren 26 oktober 1993

Woonplaats Amsterdam, waar ze haar huis deelt met kat Gucci.

Opleiding Deed naast haar acteerwerk de studie literary and cultural analysis aan de UvA. Volgt nu aan diezelfde UvA een studie filosofie.

Eerste grote rol Als Liselore in *De griezelbus*.

Carrière Lisa speelde in series en films als *Willemspark*, *TBS*, *We gaan nog niet naar huis*, *Shocking blue*, *Lena*, *Quellen des Lebens*, *Jongi*, *Dokter Deen*, *Project Orpheus* en *Zomer*. Ze is nu te zien in de film *Baantjer het begin* en volgend jaar in de *Baantjer-serie*. Op dit moment is ze bezig met de opnames van de eerste Nederlandse Netflix-serie *Ares*, die later dit jaar online komt.

Guilty pleasure Astrologie. Haar ascendent is Steenbok, wat betekent dat ze serieus, koppig en ambitieus is. Dat klopt volgens eigen zeggen precies.

'Misschien sta ik niet open voor de liefde omdat ik voel dat ik het een tijdje alleen moet doen'

Daar kon ik van leren, maar ik wil ook weten hoe ik het alleen zou aanpakken. Dat lukte binnen een relatie niet goed, omdat ik iemand ben die zich snel aanpast aan de ander. Sinds ik single ben, ontdek ik dat die houding ergens helemaal niet bij me past.'

Mis je het om met iemand samen te zijn?

'In het begin totaal niet, maar nu denk ik soms: het is een leuk gevoel om verliefd te zijn op iemand die dat ook op jou is. Als je er op die manier in staat, denk ik dat het ook wel snel zal gebeuren. Dat is dan hopelijk een man die me aan het lachen kan maken en stabiel is. Omdat ik zelf niet zo'n regelmatig leven heb, voel ik me erg aangetrokken tot mensen die hun leven op orde hebben. Het is belangrijk dat een partner me helpt om rust te vinden in mijn onrust. Zo wil ik naast filosofie nog drie masters doen, ik wil werken als regie-assistent, ik wil zelf een keer iets maken en dan is er ook nog die stille politieke ambitie. Dat zijn allemaal stemmetjes die de hele tijd op de achtergrond in mijn hoofd tetteren.'

Word je daar niet gek van?

'Ja, ergens wel. Je moet ook niet te veel willen, want dat is niet per se bevorderlijk voor de kwaliteit van wat je aan het doen bent. Focus is soms heel erg belangrijk. Als ik aan een ideale levenspartner denk, dan denk ik aan iemand die me die focus kan geven. Dat heb ik eigenlijk wel nodig.'

Trui € 39,99 Y.A.S broek
€ 79,99 Amy Vermont via
Klingel.nl oorbellen
Overload Studios



Heb je die onrust van huis uit meegekregen?

'Ik denk eerder dat ik het tegenovergestelde ben van mijn ouders. Mijn vader doet veel verschillende dingen: hij is lang journalist geweest, werkt nu in de pr en geeft daarnaast mediatrainingen en schrijft scenario's. Maar toch is hij heel evenwichtig en kalm. Mijn moeder werkte als planeconoom bij de gemeente en is net met pensioen. Ze heeft veel verschillende interesses, maar ze is ook heel gelijkmatig. Ik ben eerder iemand die alles wil aanpakken en doen. Het zit in mijn aard om meer te willen en mezelf uit te dagen.'

Is dat ook een kwestie van bewijsdrang?

'Dat zou kunnen. Op de lagere school werd ik gepest en heb ik me heel erg alleen en eenzaam gevoeld. Ik ben enig kind en sloeg al vroeg een klas over. Qua intelligentie kon ik het niveau wel aan, maar emotioneel niet. Op het sociale vlak begreep ik grapjes of opmerkingen daardoor vaak niet. Dat maakt je een makkelijke prooi. Ik moest ook vaak huilen op school. Kinderen zijn meedogenloos, dus dat was alleen maar extra voer voor de pestkoppen. In de puberteit sloeg dat radicaal om en kreeg ik schijt aan alles. Het boeide me allemaal niet meer wat mensen van me vonden. Kom maar op! Ik kreeg vrienden, zat lekkerder in mijn vel. Dat kwam denk ik ook doordat ik had ontdekt dat acteren me goed afging. Dat gaf me zelfvertrouwen.'

Waar kwam de drive om te gaan acteren vandaan?

'Filmmaker Martin Koolhoven zocht een meisje voor een hoofdrol en zei tegen mijn vader, die op dat moment films recenseerde: 'Jouw dochter is toch een jaar of tien? Zou ze het niet leuk vinden om auditie te doen?' Ik had er nog nooit over nagedacht om te gaan acteren, maar ik speelde wel vaak toneelstukjes met mezelf. Achteraf hoorde ik van mijn oma dat ik als ik in de vakanties bij haar logeerde ook altijd toneelstukjes met haar wilde doen. De wens om te →

acteren zat al ergens vanbinnen, maar kwam er pas uit door die auditie. Ik kreeg de rol trouwens niet, maar bij de tweede auditie was het wél raak. Vanaf dat moment was ik verkocht. Ik zou me geen leven zonder acteren kunnen voorstellen.'

Waarom is het zo belangrijk voor je?

'Dezelfde gevoeligheid die ik ervaar als ik een krant opensla, heb ik ook als ik een verhaal lees over een karakter dat ik ga spelen. Het doet iets met me. Als ik acteer, kan ik van die kwetsbaarheid en gevoeligheid een kracht maken. Daarnaast is het een manier om mezelf te uiten. Ik kan er mijn emoties in kwijt. Acteren is belangrijk voor mijn ziel. Het maakt mijn hoofd leeg en zorgt ervoor dat ik los ben van het aardse en de realiteit van mijn eigen leven. Niet dat mijn eigen leven stom is, maar acteren tilt het even naar een ander level. Je bent aan het werk in een fantasiewereld in plaats van in de echte wereld. Dat vind ik prettig en mooi.'

Het is een soort ontsnapping.

'Ja, dat denk ik wel. Van jongs af aan heb ik vrij sterke stemmingswisselingen. Dat is iets wat me overvalt. In een sombere bui wil ik het liefst onder een dekbed kruipen en er drie dagen niet meer onder vandaan komen. Dat hoort er denk ik bij als je zo gevoelig bent als ik. Ik heb nooit laten testen of ik hoogsensitief ben, maar ik herken wel alle symptomen. Gisteren zaten we bijvoorbeeld in een ruimte waar het licht slecht was. Daar kan ik me vreselijk aan ergeren. Dat geldt ook voor bepaalde geluiden en andere prikkels. Maar ik snap het ook als mensen er kritiek op hebben dat iedereen zichzelf maar een label geeft. Ik ben nu ook gewoon moe. Als ik moe ben, ben ik extra gevoelig.'

Zoek je manieren om beter om te gaan met je gevoeligheid?

'Ja. Ik heb besloten om na de opnames van Ares een maand vrij te nemen. In die maand ga ik proberen om elke dag aan yoga te doen. Nu doe ik af en toe een keertje yoga en dan weer een hele periode niet. Daardoor

kom ik er nooit lekker in. Ik wil het een eerlijke kans geven om te kijken of het me zou kunnen helpen. Mijn hoop is dat het me meer innerlijke rust zal opleveren, maar ik ben ook benieuwd wat het lichamenlijk met me doet. Of ik meer ontspannen in mijn lichaam zal zitten.'

Wat staat er verder op je wishlist?

'Ik ben heel dankbaar voor het werk dat ik nu doe. Dat is iets wat ik wil vasthouden. Wat ik anders en beter wil doen, is meer aandacht besteden aan mijn vrienden en familie. Het is moeilijk om ze in alle drukte niet te verwaarlozen. Daar hebben ze alle begrip voor, maar ik voel me daar soms schuldig over. Voor de echt verre toekomst is Hollywood een droom. Niet zo zeer vanwege Hollywood, maar omdat je dan met de beste mensen kunt werken aan het allerbeste product. Aan een gezin denk ik nog niet. Daar kan ik pas over fantaseren als ik weet met wie ik dat gezin zou willen gaan stichten. Nu voel ik niet eens dat ik per se kinderen wil. Als ik bedenk dat ik een beetje ongelukkig kan worden als ik heel moe ben, weet ik überhaupt niet of het een goed idee is om moeder te worden. Laat mij eerst mezelf nog maar eens ontwikkelen. De rest komt wel.' •

Bloes € 199 Graumann
wikkeltrok € 210 Iben
fanny pack Smaak
Amsterdam oorbellen
ASOS

De stijl van de Smit

Favoriete ontwerper 'Ik ben verliefd op Edwin Oudshoorn. Zijn ontwerpen zijn vrouwelijk, maar toch stoer. Als ik naar premièrejurken kijk, kom ik altijd bij hem uit.'

Duurste aanschaf ooit 'Mijn allereerste premièrejurk kocht ik bij een boetiek in Barcelona voor 460 euro. Hij hangt nog steeds in mijn kast. Een mooie herinnering.'

Vintage of nieuw 'Een combinatie. Ik koop graag bij Zipper in Amsterdam, maar ook bij & Other Stories. Dat mix ik met elkaar.'

Kledingbudget 'Ik denk dat ik zo'n tweeduizend euro per jaar uitgeef.'

Make-up 'Ik draag standaard een beetje mascara. Daar voel ik me prettig bij. Met foundation en lippenstift pak ik alleen uit als ik weet dat er veel fotografen zijn. Dan vind ik het belangrijk om er leuk uit te zien.'

Allergisch voor 'Beha's van Marlies Dekkers.'

Kledingstijl 'Een combinatie van netjes en sportief, met soms als sexy sausje een diep decolleté of een doorschijnende top.'

Zelfbeeld 'Ik denk dat ik wel een realistisch beeld heb van mijn uiterlijk. Volgens mij ben ik wel mooi, maar ik vind mezelf ook niet de allerknapste. Het kan beter, maar het kan ook slechter.'

Lievelingslook 'Ik hou van jumpsuits en pakken. Laatst heb ik een prachtig tweedelig geruit pak gekocht bij & Other Stories. Dat is op dit moment favoriet.'



'Ik combineer netjes met sportief, en soms een sexy sausje'

PRODUCTIE: DEBBY GERRITSEN EN HANNEKE SEESING FOTOS: TONTEN SELDAM @ STICKY STUFF STYLING: M' FONG LIU EN BO RASPAN (ASSISTENT STYLING) HAAR EN MAKE-UP: CHRIS VOLKERS @ HOUSE OF ORANGE