



EEN NADERE KENNISMAKING MET HET
KONINGSKOPPEL VAN RADIO VERONICA

Wilfred & Celine *Inside*

Wilfred Genee kan nog niet alle knopjes op het mengpaneel vinden, maar verder voelt hij zich bijzonder senang in z'n kersverse radioshow *Veronica Inside*. Met speciale dank aan nieuwslezeres Celine Huijsmans, die hij er hoogstpersoonlijk bij haalde. "Ze is veel slimmer dan je denkt."

TEKST FLEUR BAXMEIER // FOTOGRAFIE MIKE VAN DEN TOORN
// STYLING CAROLINA PESTMAN // VISAGIE RIZY RENDRIATNA

Ik heb er alles aan gedaan om deze radioshow tegen te houden", steekt Wilfred Genee van wal, zodra Celine Huijsmans en hij de boardroom bij Talpa Radio binnenstappen. "Het leek me niet te combineren met alles wat ik al doe, dus ik stelde allerlei voorwaarden." Zo wilde hij per se Niels van Baarlen en Rick Romijn, de voormalige sidekicks van Edwin Evers, in de show. "Ik ging ervan uit dat ze dat niet wilden, omdat ze mij niet aardig vinden. Maar ik had het mis: na lang twijfelen stemden ze toch in met mijn plan en moest ik ineens over de rest van het team gaan nadenken." Daarbij viel zijn oog op *Shownieuws*-presentatrice Celine Huijsmans, die hij een paar keer live op locatie een klus had zien doen. "Het leek mij leuk als zij bij ons team zou komen, ook omdat ze veel slimmer is dan veel mensen denken. In ons programma kan ze dat laten zien."

Waarom wilde je het radioprogramma uiteindelijk toch doen?
Wilfred: "Veronica Inside of Voetbal International, dat zijn Johan Derksen, René van der Gijp en ik. Zonder ons bestaat het eigenlijk niet. Maar stel dat je er iets veel groters van maakt, dan hoeven wij er helemaal niet per se bij. Het idee achter de radio-show is dat het merk *Veronica Inside* er sterker van wordt. Daarom hebben we laatst ook geoefend met *Veronica Inside Kids* en is er gesproken over een eigen magazine."
Celine: "Op vrijdag zat ik al als nieuwslezer bij Radio 538 en Radio 10, maar daar kon ik alleen tijdens de nieuwsblokken met de dj's kletsen. Ik vind dat het nieuws geen onderbreking moet zijn, maar een toevoeging. Daar wilde ik structureel iets mee doen, liefst in de middag. Toen kwam het voorstel van Wilfred om een radioshow te testen. Veel mensen vinden Wilfred spannend om mee te wer-

ken, maar ik zie hem als een goede interviewer en een aardige man. Ook de combinatie met Rick en Niels sprak me aan. Hoe leuk is het om elke dag met hen te werken?”

Johan Derksen noemde Rick en Niels ‘melige lachzakken’.

Wilfred: “Ja, maar hij heeft later eerlijk toegegeven dat het zijn soort radio niet is. Er wordt veel gelachen en Johan is niet van het lachen, tenzij hij de grap zelf maakt. Tegelijk is het zo dat Niels en Rick eraan moeten wennen dat ik ook serieuze, hardere interviews wil doen. Dat kennen zij niet vanuit *Evers Staat Op*. Iedereen wilde altijd graag bij hen langskomen. Nu maken ze mee dat mensen ineens heel druk zijn als we ze bellen, haha.”

Celine: “Het is bij ons niet alleen maar gezellig, waardoor het radioprogramma een spannend randje heeft. Dat vind ik leuk, want elke uitending is anders, je weet nooit welke wending een

WILFRED: ‘IK LUISTER STEEDS MINDER RADIO’

gesprek neemt. Soms worden mensen een beetje gekieteld. Dat komt echt door Wilfred.”

Is de ruzie met André Hazes jr. al bijgelegd?

Wilfred: “Misschien gaat Henny Huisman zich er nog mee bemoeien, maar klaarblijkelijk gaat het heel diep. Die jongen heeft zich prima ontwikkeld, dat meen ik serieus. Maar ik vind zijn reactie op mijn uitspraak heel onvolwassen. Ik heb gezegd dat ik hem te jong vind om een bepaald levenslied te zingen, niet dat-ie zijn vrouw slaat of aan kinderporno doet. Kom op zeg.”

Celine: “Ik ken Wilfred en André allebei. Volgens mij is het zo weer goed als ze samen een avondje karaoke gaan doen.”

Uit wiens koker komt het idee van Henny Huisman als bemiddelaar?

Wilfred: “Dat was mijn idee. Alle idiote ideeën komen van mij. Het moet geen *Het Spijt Me* worden, meer een moment van nazorg waarop we laten zien: neem het allemaal niet zo serieus. Wij zijn karikaturen van onszelf geworden in *Veronica Inside*. Vat het allemaal niet zo zwaar op.”

Celine: “Soms kan het tv-programma abrupt eindigen. Ik kan me voorstellen dat gasten daarna nog iets te zeggen hebben. Zo krijgt het ook een diepere laag.”

Ben jij weleens bang dat de afkeer van mensen voor Wilfred op jou afstraalt, Celine?

Celine: “Tot nu toe krijg ik vooral heel positieve reacties, vooral van fans van het tv-programma: ‘Wat gaaf dat het is doorgetrokken naar de radio!’ Misschien ook omdat Wilfred in het radioprogramma een andere kant van zichzelf laat zien dan op tv. Hij is wat menselijker. Dat vind ik leuk.”

Wilfred: “Bij BNR heb ik een personalityshow, op tv faciliteer ik dat Johan Derksen en consorten zo goed mogelijk uit de verf komen, in dit radioprogramma zit ik daar tussenin. Ik wil dat Niels en Rick hun moment krijgen, maar ik kan zelf ook vrij dominant aanwezig zijn. We doen het pas een paar weken, maar het niveau is nu al hoger dan waar ik op had gerekend.”

CELINE: ‘HET IS BIJ ONS NIET ALLEEN MAAR GEZELLIG’

Wat merken jullie van de macht van John de Mol?

Wilfred: “Toen ik John laatst over iets anders sprak, zei hij: ‘Je zou mij vooral een groot plezier doen als je de programma’s die je doet heel goed doet. En dat gaat prima.’ De essentie is dat ik de vrije hand heb. Zo heb ik dat ook laten vastleggen tijdens de onderhandelingen over het radioprogramma.”

Celine: “Ik weet dat Wilfred weleens contact met John heeft, maar verder merk ik er niets van. Wilfred is mijn vertegenwoordiger en het aanspreekpunt.”

Hebben jullie een zeker Veronica-gevoel?

Wilfred: “Absoluut. Radio Veronica was het enige

Celine over Wilfred

IRRITANT: “Zo goed ken ik hem nog niet.”

SEXY: “Z’n intelligentie. Die is aantrekkelijk.”

MOEILJK: “Er is niets moeilijk aan hem.”

ONHANDIG: “Hij kan nog niet zo goed omgaan met alle schuifjes en knopjes. Dat vindt-ie zelf heel erg, maar ik vind het juist leuk dat Wilfred niet zo’n gelikte dj is.”

MYSTERIEUS: “Niks. Hij is een open boek.”

GRAPPIG: “Hij is heel droog. Daar hou ik van.”

WAAR LUISTEREN ZE ZELF NAAR?

Celine: “*Dance Department*, zo kom ik aan nieuwe muziek. En ik luisterde altijd naar *Evers*, dat vond ik een leuke show.”

Wilfred: “Ik luister steeds minder radio, maar Rob Stenders vind ik geweldig met *Platenbonanza*. Rob van Someren is ook vreselijk grappig.”





waar ik vroeger naar luisterde. *Curry & Van Inkel*, de uitzendingen vanaf het schip. Radio Veronica is iconisch.”

Celine: “Jaaaa. Vrouwen worden nog steeds vaak weggezet als onzekere wezens die met een schortje voor naar softe muziek luisteren. Maar er zijn ook veel vrouwen die houden van oude auto’s, van rockmuziek, van uitdagingen. Ik ben bijvoorbeeld zelf een enorme fan van Guns N’ Roses, ik hou van actiefilms, ik volg GLORY boxing. Dat avontuurlijke en stoere vind ik nu ook bij Veronica.”

Vind je stoere vrouwen aantrekkelijk, Wilfred?

Wilfred: “O ja, dat soort vragen is belangrijk voor Veronica Magazine. Voor onze samenwerking vind ik dat niet relevant. Dat heb ik ook tijdens de fotoshoot bij dit interview gezegd. Hou het lekker zakelijk. Ook uit respect voor mijn vrouw. Maar om antwoord te geven op je vraag: ik vind het leuk als vrouwen een beetje stoer zijn. Daar hou ik wel van.”

WILFRED: ‘EEN JAAR OF VIJFTIEN TERUG WAS IK EEN VERVELENDE GOZER’

Zouden jullie vrienden kunnen zijn in het dagelijkse leven?

Wilfred: “Ik vind het aanmatigend om over mezelf te zeggen dat ik meeval, maar ik denk dat ik prima in staat ben om achter de schermen een leuk contact met mensen te hebben. Dat heb ik wel moeten leren, want een jaar of vijftien terug was ik in dat opzicht nog een vervelende gozer. Ik was enorm veeleisend en dacht dat ik een bepaalde status kon ontlenen aan dit vak, omdat ik bekend was. Inmiddels weet ik dat het niets voorstelt. Helemaal niets. In Amerika kun je nog een soort ster worden, maar in Nederland is iederéén op tv.”

Celine: “Ik sta daar ook heel nuchter in. Ons werk is niet bijzonderder dan de baan van iemand anders. Het is gewoon wat ik doe. En wat ik wil doen. Ik zou zeker vrienden kunnen zijn met Wilfred.”

Zijn jullie überhaupt weleens thuis?

Wilfred: “Elke ochtend breng ik mijn kinderen naar school en ’s middags haal ik ze weer op. Dan ga ik naar de radiostudio, rond etenstijd ben ik weer thuis en ’s avonds ben ik vaak nog even weg. Dat is te overzien, maar ik moet eerlijk toegeven

dat een dagelijkse radioshow zwaarder is dan ik had gedacht. Kranten scannen, het nieuws uitpluizen, vergaderingen. Je bent er stiekem toch de hele dag mee bezig.”

Celine: “Ik ben ook niet veel thuis, maar daar krijg ik juist energie van. Ik vind het lekker om zo veel mogelijk verschillende dingen aan te pakken. Dat houdt me scherp en fris, anders kak je toch in. Een paar uur op de bank zitten en niksen, dat is niet hoe ik met het fijnst voel.”

CELINE: ‘ONS WERK IS ECHT NIET ZO BIJZONDER’

Hoe ontspan je als je een keer niet werkt?

Celine: “Ik float één of twee keer per maand: zonder zwaartekracht, geluid en prikkels dobberen in een afgesloten zoutwaterbad. In dit vak komt er vaak veel op je af en de druk om te presteren is groot. Dat moet ik kunnen loslaten. Floaten werkt voor mij heel goed, omdat het je in een soort meditatieve toestand brengt. Daardoor kan ik stress beter handelen en slaap ik dieper.”

Wilfred: “Ik moet dat binnenkort ook een keer proberen volgens Celine. Verder doe ik aan tennis, ik fitness, ik karaoke. Zondag mag ik met Monique Klemann een duet zingen op het smartlappenfestival. Op z’n tijd moet de stoom toch een beetje van de ketel. Het enige nadeel is dat ik nergens meer anoniem kan karaoke’en. Bij elk optreden staan er twintig man voor het podium met een camera.”

RADIO | Veronica Inside | maandag t/m vrijdag | Radio Veronica

Wilfred over Celine

IRRITANT: “Ik kan niets bedenken.”

SEXY: “Weer zo’n Veronica-vraag. Volgens mij kan iedereen zien dat Celine een aantrekkelijke vrouw is.”

MOEILIJK: “Ze is volgens mij niet zo moeilijk.”

ONHANDIG: “Dat is ze eigenlijk altijd, toch? Haha. Of ik heb dat verkeerd gezien?”

MYSTERIEUS: “Met dit soort vragen kan ik niets, sorry.”

GRAPPIG: “Als ze live is en in haar spontaniteit zit, kan ze grappig uit de hoek komen.”