

**ALBERTO, PIP, HENKJAN EN EDWIN
ALS QUENTIN TARANTINO-HELDEN**

Once upon a Time in... Holland

Met z'n nieuwste epos *Once upon a Time in... Hollywood* vers op de rol, transformeerden wij vier BN'ers in Quentin Tarantino-personages. Wat hebben Alberto Stegeman, Pip Pellens, Henkjan Smits en Edwin Jonker met de meest briljante, maar ook raarste regisseur aller tijden?

Alberto Stegeman is Stuntman Mike

'HIJ IS VOORBESTEMD VOOR DIT LEVEN ALS FILMMAKER'

Alberto Stegeman is voor *Undercover in Nederland* (vanaf 29/8 weer bij SBS6) geregeld vermomd, maar niet eerder werd Alberto een bestaand karakter. De stuntman (Kurt Russell) uit *Death Proof*, om precies te zijn.

"*Death Proof* heeft van alle Tarantino-films de minste indruk op me gemaakt. Het verhaal is extra raar en de dialogen in de auto zijn gewoon een beetje fout. Maar goed, het is wel tof om in de huid van Kurt Russell te kruipen. Hij speelt ook in *Once upon a Time in... Hollywood* weer mee, wat de cirkel mooi rond maakt. In die nieuwe film heb ik heel veel zin. Ik ben geen filmkenner die naar alles gaat wat in de bioscoop draait, maar Tarantino-films wil ik op een groot doek zien. Hij is natuurlijk een beetje gek, maar tegelijk ook geniaal. Een rare kerel,

die als kind geen klok kon kijken, niet kon spellen en volgens mij ook niet kon rekenen. Dat maakte hem tot een outcast, en dat is hij altijd gebleven. Het is alsof hij voorbestemd is voor dit leven als filmmaker. Alles bij hem draait om de films die hij maakt. Over elk shot is nagedacht, elk woordje wordt gewogen, elk detail is met opzet aanwezig. Dat maakt me elke keer nieuwsgierig naar wat hij nu weer heeft bedacht. Als je weet welke sterrenstal er in z'n nieuwe film zit, hoe lang hij eraan heeft gewerkt en met welk budget – zo'n honderd miljoen dollar – dan zou dat zo maar weer eens een heel goeie kunnen zijn. Niet z'n beste, want die gaat hij hopelijk nog maken. Tarantino heeft altijd gezegd dat hij na z'n tiende film iets anders gaat doen. Dit is z'n negende, dus ik hoop dat hij er bij z'n laatste met een soort explosie uitgaat."





Pip Pellens is The Bride

'HIJ DOET ALLES ZELF: SCHRIJVEN, REGISSEREN, FILMEN... ZO VET!'

Actrice Pip Pellens zat nog op de basisschool toen *Kill Bill* uitkwam, dus die hype ging aan haar voorbij. Maar à la Uma Thurman rondlopen in een strak geel pakje met een gun, ja graag!

"Ik mocht tijdens de fotoshoot onder het bloed zitten. Dat was nice. Door het pruikje met de pony lijkt ik ook best aardig op Uma Thurman, denk ik. Qua innerlijk zitten we ook wel een beetje op dezelfde lijn. Het hoofdpersonage in *Kill Bill* gaat door totdat ze haar doel heeft bereikt, maakt niet uit wat ze daarvoor moet doen. Dat heb ik ook, alleen dan wel op een minder bloedige manier, haha. Ik vind haar kledingstijl ook leuk, omdat je er echt een soort actiefiguur van wordt. Vroeger vond ik geel nooit zo'n goeie kleur om te dragen, maar it's growing on me. Je moet ervan leren houden, maar het is een krachtige kleur.

Dat past dan weer goed bij de films van Tarantino. Ik heb nooit echt veel van hem meegekregen, omdat ik nog heel jong was toen hij bekend werd. Mijn vriend is beter op de hoogte, dus hij heeft me er het een en ander over verteld. En ik ken natuurlijk de bekende vechtscènes. Ik hou van geweld en gorigheid in films, dus dat ligt me wel. Hoe extremer, hoe beter. Wat ik ook vet vind aan Tarantino, is dat hij alles zelf doet: schrijven, regisseren, draaien, produceren en dan duikt hij ook nog vaak op als acteur in z'n eigen films. Ik probeer zelf ook zo veelzijdig mogelijk te zijn: ik acteer, maar ik spreek ook stemmen in. Deze zomer heb ik daarnaast mijn eigen sustainable kledinglijn gelanceerd, The Pi Label. De shirts zijn gemaakt voor vrouwen in India die uit de prostitutie komen. Het is mijn eigen *Kill Bill*-missie om hen te helpen een nieuw leven op te bouwen."





Henkjan Smits is Vincent Vega

'HET IS ZO GOOR DAT JE HET NIET WIL ZIEN, MAAR TOCH OOK WEER WEL'

Omroep MAX-radiopresentator Henkjan Smits kruipt in de huid van Vincent Vega uit *Pulp Fiction*, een film die hij zo vaak heeft gezien dat-ie 'm kan dromen.

"Het is een beetje een rare film, omdat er vier verhaallijnen door elkaar lopen. Op een gegeven moment wordt Vincent overhoopgeschoten, maar in de scène daarna is-ie weer levend. De film zet je constant aan het denken en is vaak te goor voor woorden, maar dat is ook heel erg Tarantino. Je wilt het eigenlijk niet zien, maar toch ook weer wel. Ik vind veel van zijn films fantastisch, maar *Pulp Fiction* is favoriet. Ik ben nog net niet zo'n idioot dat ik 'm letterlijk kan citeren, maar ik kan die film wel drómen. De actie, de dialogen, het acteerwerk... álles eraan klopt. Ik vind

het een eer dat ik in de huid van Vincent Vega mag kruipen, al heb ik erg getwijfeld of ik mijn baard wilde afscheren. Doorslaggevend was de mening van mijn vrouw, van wie ik weet dat ze mij met baard leuker vindt dan zonder. Maar zij zei: 'Ik was vroeger heel verliefd op John Travolta, dus het komt mooi uit dat jij 25 jaar na *Pulp Fiction* én onze huwelijksdatum als Vincent Vega op de foto gaat. Ach, die baard groeit wel weer aan. Ik zie deze metamorfose als een mooi eerbetoon aan Tarantino, van wie ook z'n muziekkeuze me erg aanspreekt. Samen met Manuëla Kemp heb ik een dagelijks programma op NPO Radio 5, De Max!, dus ik ben veel bezig met muziek uitzoeken. Tarantino is wat dat betreft een voorbeeld, want hij pakt altijd nét de obscure tracks van bekende artiesten. Ik verheug me ontzettend op zijn nieuwe film."



Edwin Jonker is Django Freeman

'SOMS IS HET OVER DE TOP FOUT, MAAR DAT PIK JE'

Acteur Edwin Jonker zie je dit najaar in de films *Fuck de liefde* en *De Club van Lelijke Kinderen*, maar hij rockt nu eerst als look-a-like van Jamie Foxx in *Django Unchained*.

“Als Quentin Tarantino een film uitbrengt, dan maakt het me niet uit wat anderen erover zeggen. Ik ga er sowieso naartoe, net zoals ik dat vroeger had met Steven Spielberg-producties. Je kunt nog zo veel over een Tarantino-film hebben gelezen, het verrast altijd. Je wordt steeds op het verkeerde been gezet, er komt een twist die je niet had zien aankomen of het eindigt heel anders dan verwacht. Dat vind ik mooi aan zijn films, dat je nooit weet wat je te zien gaat krijgen. Wat ik ook bewonder, is dat elke scène een minifilm op zich is, met een kop en een staart. Zoals in *Inglourious Basterds*, als Christoph Waltz in een huis tergend traag Joodse mensen komt zoeken. Dat is zo knap gemaakt. Hoe Tarantino speelt met nostalgie, de pulp, is

ook geweldig. Soms is het over de top fout, maar dat pik je omdat het verhaal zo goed is. Dat geldt ook voor *Django Unchained*, waarvan ik eerst dacht: weer iets over slaven, dat soort films ken ik nu wel. Maar Tarantino vertelt het op zo'n manier dat het toch totaal nieuw is. Django is dan wel een slaaf, maar hij heeft stijl. Mijn lievelingsmoment is als hij op z'n paard wegrijdt, terwijl het hele dorpje verbaasd toekijkt: 'It's a nigger on a horse!' De trots die hij uitstraalt, vind ik geweldig. Het is een iconische rol geworden, net als die van Uma Thurman in *Kill Bill*. En al lijk ik niet echt op Jamie Foxx, door die hoed en dat baardje weet iedereen meteen: je bent Django.”

BIOS | *Once upon a Time in... Hollywood* | vanaf 15 augustus

TV | *The Hateful Eight* | NPO 3 | 9 augustus

TV | *Reservoir Dogs* | NPO 3 | 16 augustus

TV | *Kill Bill, Vol. 1* | NPO 3 | 23 augustus

TV | *Kill Bill, Vol. 2* | NPO 3 | 30 augustus

Tarantino-types

STUNTMAN MIKE

heeft zijn auto 'Death Proof' gemaakt zodat hij veilig stunts kan uithalen en vrouwen van de sokken kan rijden. Mike's auto is een 1970 Chevy Nova en de eend op de motorkap stamt uit de film *Convoy*.



THE BRIDE heeft door Bill en zijn bende haar man en ongeboren kind verloren en zint op bloedige wraak. In het tweede deel van *Kill Bill* blijkt haar echte naam Beatrix te zijn; een van de vele Nederlandse verwijzingen die Tarantino in zijn films heeft gestopt.



VINCENT VEGA

heeft helemaal geen trek in het babysitten van de vrouw van zijn baas - tot hij de dame in kwestie ontmoet. Deze rol in *Pulp Fiction* leverde John Travolta (na de onverwachte hit *Look Who's Talking*) zijn tweede comeback in Hollywood op.



DJANGO FREEMAN is een slaaf die bevrijd wordt door een premiejager om te helpen een stel schurken op te sporen. Jamie Foxx rijdt in *Django Unchained* op zijn eigen paard Cheeta.