

IK HAAK RELIËT

Het voelt als een opluchting dat hij na een dienstverband van vijftien jaar eindelijk niet meer na elke tweet die hij plaatst op z'n vingers wordt getikt, maar Manuel Venderbos neemt het de EO wel kwalijk dat ze hem zo abrupt aan de kant hebben geschoven. De hoogste tijd om schoon schip te maken en de échte Manuel te laten zien: een man die geen blad voor de mond neemt.

TEKST FLEUR BAXMEIER
FOTOGRAFIE LINDA STULIC



BLOUSE DIOR HOMME
BY HEDI SLIMANE



BLOUSE TOPMAN
COLBERT THE KOOPLES

Z

o'n twee uur na de afgesproken tijd komt Manuel Venderbos bij de studio aan voor het interview. De reden: zijn kapsel. Speciaal voor de shoot wilde hij z'n gebruikelijke donkere coupe verruilen voor een helblonde bos. Het leek de fotograaf leuk om een soort antigeluid te geven; te laten zien dat Manuel niet zo poezelig is als hij bij het grote publiek bekend staat. Een vorm van zelfspot, die in dit geval uitmondde in een kapperssessie van een slordige vijf uur. Manuel: "Mijn moeder zou zeggen: 'Kan het bij jou nooit normaal? Maar ik ben en blijf gewoon een beetje een kwajongen.'"

De voormalig EO-presentator van programma's als *Jong*, *blinQ* en *Fataal* komt vrolijk en energiek over, wat haaks lijkt te staan op de manier waarop hij de afgelopen maanden in het nieuws kwam. Afgelopen maart kwam naar buiten dat de EO hem na een dienstverband van vijftien jaar aan de kant schoof, een beslissing waar Manuel zelf over meldde dat 'de koek op was': 'Na vijftien jaar vol up's en downs hebben de EO en ik moeten constateren dat we steeds meer uit elkaar zijn gegroeid. Ik kan me niet meer vinden in de huidige koers, de visie en het vervolg.'

Dat was – zo zal later tijdens het interview blijken – slechts de gekuiste versie van wat er werkelijk aan de hand was, want: een chronisch verschil van inzicht, ruzies en meer van zulke ellende. "Het is niet zo chic wat en hoe het is gebeurd," zegt Manuel terwijl hij het broodje aanpakt dat de stylist voor hem heeft gehaald. "Maar om daar nou over te gaan rollebollen op straat? Wat veelzeggend is, is het berichtje dat ik gelijk nadat ik was ontslagen naar mijn zwager ge-

stuurde: 'De dag die je wist dat zou komen is vandaag.' Dan moet je daar ook niet al te rouwig om zijn. Vanaf het moment dat ik bij de EO solliciteerde, heb ik gezegd: 'Ik pas hier niet, maar ik heb wel wat toe te voegen.'"

Waarom had je het idee dat je niet matchte met de EO?

"Ik zat nog op de School voor Journalistiek toen ik samen met een andere lichte jonge, kritische programmamakers werd aangenomen, terwijl het eigenlijk nooit bij me was opgekomen om bij de EO aan de slag te gaan. Ik weet nog dat we als assessment een hele avond EO-programma's moesten kijken. Dat vond ik niet zo geweldig, en dan druk ik mezelf zacht uit. Bij de bespreking dacht ik daarom: laat ik me maar gedeisd houden, anders val ik door de mand. Op een gegeven moment had een van de assessment-types in de gaten dat ik niets zei, waarop hij vroeg: 'Jij daar, wat vond jij ervan?' Ik dacht: laat ik maar eerlijk zijn en antwoordde dat ik blij was dat ik het op video had opgenomen, zodat ik hele stukken kon doorspoelen."

Maar je werd evengoed aangenomen.

"Dat vond ik serieus lef hebben van de EO, om juist kritische mensen aan te nemen. Bij de EO werd altijd binnen de lijntjes gekleurd en de omroep wilde als onderdeel van een nieuwe richting een groep jongeren aannemen die óp de lijntjes zou gaan kleuren in plaats van erbinnen. Er was een heel clubje dat zich daarin mocht bewijzen. Bij mij is dat bewijzen uit de hand gelopen tot vijftien jaar verder."

'Ik heb helemaal niks met de regeltjes, de kerkelijke wetjes die mensen zelf hebben bedacht'



Manuel Fact

MANUEL DEMONSTREERDE MET EEN HOMOVLAG VOOR DE RUSSISCHE KERK, WAT DE EO HEM NIET IN DANK AF NAM.

Was radio en televisie maken altijd al je grote droom?

"Mijn vader had vroeger een knalgroene blouse en die trok ik aan om in de woonkamer Kermit de Kikker na te doen. Als microfoon gebruikte ik een kam of een fles shampoo. Dus ja, dat zat er al

vroeg in, al wilde ik eigenlijk acteur worden. Mijn vader was het daar niet erg mee eens: hij is als organisatieadviseur erg van de getalletjes en ik bleek zelf ook goed in vakken als economie en wiskunde. Hij zei: 'Als je die kant opgaat, dan kun je later tenminste geld verdienen voor je gezin.' In eerste instantie heb ik naar hem geluisterd en ben ik commerciële economie gaan studeren, maar na drie jaar ben ik daarmee gestopt en heb ik alsnog gekozen voor de opleiding journalistiek.'

Ben je ambitieus? Als in: wil je van alles bereiken?

"Ik wil leuk vinden wat ik doe en als ik dan toch bezig ben, dan moet het ook goed zijn. Mijn carrière bestaat niet uit een vooropgezet plan: ik ben gewoon van het ene in het andere gelazerd. Mijn probleem is dat ik niet kan en wil kiezen. Ik vind radio heel leuk, maar televisie ook. Ik ben nu ook vaak als regisseur bezig. Dan blijf ik zelf buiten beeld, maar dat vind ik ook prima."

Je groeide op in Rijswijk. Speelde het geloof een rol tijdens je jeugd?

"Ja, maar op een prettige manier. Mijn moeder gaf vroeger godsdienstlessen en werkt tegenwoordig als dominee, maar eigenlijk zijn mijn vader en zij het beste te omschrijven als christelijke hippies die geloven dat God liefde is en dat je die liefde moet doorgeven aan andere mensen. Punt. Dat vind ik ook een mooie gedachte, maar ik háát religie. En daar bedoel ik dan de regeltjes mee, de kerkelijke wetjes die mensen zelf hebben bedacht. Daar heb ik helemaal niets mee. Voorheen dacht ik altijd: wat is dat toch, dat ik altijd buiten de lijntjes wil kleuren. Nu denk ik: het gaat niet om binnen of buiten de lijntjes kleuren, het gaat erom dat je je eigen lijntjes trekt. Zo zie ik dat ook op het gebied van geloof. Snap je?"



Manuel

Geboren 4 juli 1976

Burgerlijke staat Sinds 2003 getrouwd met zangeres Suzanne van der Velde, samen hebben ze twee kinderen

Woonplaats Amsterdam

Opleiding Studie Commerciële Economie (niet afgemaakt) en HBO Journalistiek

Carrière Manuel was sinds 2000 verbonden aan de EO, waar hij programma's presenteerde als *Fataal*, *Jong* en *Afslag UMC*. Hij presenteerde vanaf 2008 t/m 2014 de jaarlijkse EO-jongerendag en presenteerde verschillende radioprogramma's. Na z'n ontslag bij de EO eerder dit jaar ging hij bij Omroep West aan de slag met het programma *Onder de paraplu*. Daarnaast werkt hij als regisseur en conceptontwikkelaar.

TRENCHCOAT EN BROEK
MEVAN KALUARACHCHI

TOP ASOS

SCHOENEN THE LAST CONSPIRACY
VIA DENHAM

ZONNEBRIL RAY-BAN AVIATOR

LEREN JAS THE KOOPLES
TOP DIESEL
JEANS RIVER ISLAND
ZONNEBRIL RAY-BAN AVIATOR
SCHOENEN DIESEL



Was dat bij de EO een heikel punt: jouw specifieke visie op het geloof?

“Nee, niet echt. Wat ik altijd lastig heb gevonden, is dat ze zeiden: ‘Ga jij maar op dat randje lopen.’ Met als gevolg dat ik soms over dat randje heen kieverde, maar als dat gebeurde, dan voelde ik me vaak niet begrepen of gesteund. Ik vind het leuk om mensen die in hokjes zitten zo te portretteren dat je aan het einde denkt: okay, zo had ik er nog nooit over nagedacht, iets wat ik bijvoorbeeld met een van de bekendste pedofielen van Nederland heb gedaan. Van tevoren zat ik ook vol vooroordelen en walging, maar tijdens het draaien kwam zijn menselijke kant naar boven. Dat probeer ik dan over te brengen op de kijker. Zo ook met het geloof. Ik wil mensen buiten de hokjes laten denken, door bijvoorbeeld in een interview uit te leggen dat je niet per se naar een kerk hoeft om gelovig te zijn. Je kunt je voorstellen dat de EO dit soort acties niet altijd even geslaagd vond.”

Verderfelijk roddelprogramma

De vrije levenshouding van Manuel en de strakke leer van de EO botsten in de jaren dat hij er werkte talloze keren. Zo mocht hij geen reclame voor *Jong* maken bij *RTL Boulevard*, want de toenmalige communicatieafdeling vond dat een ‘verderfelijk roddelprogramma’. Manuel liet *RTL Boulevard* weten dat hij niet met hen mocht praten, waarna ze een item maakten over zijn spreekverbod. Manuel werd live in de uitzending gebeld en grapte: ‘Nu kan ik gelijk wel wat promotie maken voor *Jong*, want de afdeling communicatie kijkt vast niet naar dit verderfelijke roddelprogramma.’

Manuel werd op het matje geroepen bij de toenmalige onderdirecteur, die zei: ‘Als je bij *Netwerk* had gewerkt, dan was je op staande voet ontslagen’. In plaats daarvan werd hij een week geschorst. De boot was ook letterlijk aan toen hij mee wilde varen met de Gaypride en de keer dat hij op Twitter liet weten dat hij hard had gelachen om de parodie op *The Passion* die Paul de Leeuw in *Langs de Leeuw* deed. Manuel: “Ik moest de tweet verwijderen. En dat heb ik toen maar gedaan, om een escalatie te voorkomen. De combinatie van zelfspot, humor en geloof is er jammer genoeg eentje waar veel gelovigen zich vaak in verslikken. Maar ik begrijp de spagaat waar de leiding van het bedrijf in zit ook heel goed.”

Heb je nooit gedacht: ik ga om me heen kijken, ergens anders solliciteren?

“Jawel. Om de twee jaar was de optelsom van alle dingen waar ik tegenaan liep zo groot dat ik dacht: ik wil iets anders. Dan ging ik om me heen kijken en telkens als ik dat deed, kwam de EO weer met een aanbod dat ik niet kon weigeren: ‘Wil je dit of dat programma doen?’ Op 85 procent van de programma’s die ik bij de EO heb gemaakt, ben ik ontzettend trots. En het was fulltime hè. Ik ben door BNN wel eens gepolst voor de functie van presenter van *Top of the Pops*, maar dat was dan een half uurtje tv per week en een uurtje radio, terwijl ik bij de EO vijf dagen in de week aan de slag kon met *blinQ*, iedere dag live kindertelevisie. Toen was de keuze snel gemaakt.”

Vanaf welk moment begon de bom tussen de EO en jou echt te barsten?

“Nadat Arie Boomsma werd geschorst en later ontslagen, heb ik serieus overwogen om ook weg te gaan. Hij is nog een stukje politiek correcter dan ik: als ze hem al niet wilden, wat moest ik dan nog bij de EO? Maar mijn naïviteit slash angst won het dan weer. Ik dacht: als ik wegga, dan heb ik niks en ik heb wel gewoon een gezin en een hypotheek. Ik was vooral naïef in de zin dat ik dacht: ik ben hier aangenomen om de boel te veranderen en dat gaat me lukken ook.”

Die verandering is er uiteindelijk niet van gekomen, want je bent ontslagen.

“Ik zie het als een verlies dat ik daar niet in ben geslaagd. Tegelijkertijd is het een opluchting om weg te zijn bij de EO. Ik weet nog dat ik me bij het hele gebeuren

rondom *Charlie Hebdo* schaamde dat ik een uithangbord was van een religieuze club, want alles wat met religie te maken had, was beladen, kortzichtig en intolerant. Niet dat ik de EO wil vergelijken met lui die een redactielokaal opkomen en mensen doodschietsen, maar er zit wel een ontzettend conservatieve achterban. Zij zullen nooit een wapen oppakken, maar je woorden zijn ook wapens. Ik heb van heel dichtbij meegemaakt dat gelovige mensen die anders geard zijn of überhaupt anders in het leven staan worden verketterd door de kerk en soms ook hun familie. Natuurlijk is niet iedereen zo, maar ik vond het toch vervelend om daarmee geassocieerd te worden.”

Was er één specifieke gebeurtenis die de opmars naar je ontslag in gang heeft gezet?

Denkt na: “Ja. Maar het was meer een druppel die de emmer deed overlopen. Ik ga daar niets over zeggen, omdat ik juridisch gebonden ben. Maar laat ik het erop houden dat het een aaneenschakeling van gebeurtenissen was die ervoor zorgde dat er te weinig basis was om de samenwerking voort te zetten. Hoe het allemaal is verlopen, heb ik niet als heel chic ervaren. Ik had ook gewoon via de voordeur naar buiten kunnen gaan. Dat heeft me pijn gedaan. De avond dat het persbericht naar buiten kwam dat ik weg was bij de EO, heb ik ‘m met mijn vrienden dan ook goed geraakt.”

Heeft deze hele episode je veranderd? Of ben je nog steeds dezelfde Manuel?

“Nou, het heeft wel wat rust in de tent gebracht. Gek genoeg, want ik ben tegenwoordig ZZP’er, wat best onzeker is. Maar ik kom veel minder vaak boos en gefrustreerd thuis en vind het heerlijk dat ik zo maar iets op Twitter of Facebook kan zetten zonder dat ik daar later iets over terughoor van mijn baas. Het voelt als een opluchting en tegelijkertijd ligt er nog veel open. Zes weken na m’n ontslag was ik alweer op de buis voor Omroep West, gisteren kreeg ik het verzoek of ik een videoclip wil regisseren voor een Duits duo, ik ben als presenter en programmamaker met twee pilots bezig voor de landelijke televisie. Als alles doorgaat, dan moet ik mezelf twee keer klonen om alles op tijd af te krijgen. Maar als niks doorgaat, dan moet er wellicht op een gegeven moment een bord in de tuin. En die gedachte maakt me dan toch weer een beetje onrustig.”

‘De EO-types
zullen nooit een
wapen
oppakken,
maar je woorden
zijn ook
wapens’



COLBERT THE KOOPLES
TOP MEVAN KALUARACHCHI
VLINDERSTRIKJE DE BIJENKORF