

MART VISSER,  
*een van vaderlands topcouturiers, en*  
MATTIJS VAN BERGEN,  
*troetelkind van de Nederlandse modepers,*  
OVER VERSLAafd ZIJN AAN MODE,  
INTERNET & IJDELHEID

INTERVIEW FLEUR BAXMEIER, MARTINE BRUYNNOOGE FOTOGRAFIE HERMANNA PRINSEN



Mattijs woont met dank aan het Red Light Fashion Amsterdam-project klein-behuisd boven de hoeren op de Wallen, Mart bezit een indrukwekkend pand net achter de PC Hoofstraat. Junior is een workaholic die nauwelijks slaapt en het liefst tot in de late uurtjes werkt, senior kent zijn grenzen en staat het liefst heel vroeg op. Nog zo'n tegenstelling: de één (Mattijs) kan de tijd vergeten door internet en Facebook, de ander (Mart) heeft zijn computer de deur uitgedaan en weet niets van de online wereld. Toch hebben de twee modeontwerpers, die elkaar dolgraag voor AvantGardes Modeduet wilden spreken, ook heel veel

overeenkomsten. Zo zien ze er allebei uit om door een ringetje te halen, zijn ze helemaal lyrisch over het ambacht van het vak, waren ze vroeger in de weer met punky kapsels in alle kleuren van de regenboog én stortten ze zich beiden vroeg op de mode. "Vroeger knipte ik de oude jurken van mijn moeder al kapot."

#### **WANNEER WIST JE DAT JE MODE-ONTWERPER WILDE WORDEN?**

**MATTIJS:** "Toen ik zes of zeven was, heb ik mijn eerste Mattijs-collectie ontworpen. Ik kreeg een boekje van mijn moeder en ik tekende op iedere pagina een nieuw pakje, een avondjurk, een mantelpakje..."

Maar ik tekende niet alleen kleding. Ik heb ook een heel boek over serviesgoed gemaakt, op iedere pagina een deel. Als klein jongetje was ik dus al bezig met tekenen en mode. Dat kon ook haast niet anders, met een moeder als edelsmid en een vader als schilder."

**MART:** "Ik weet niet meer precies wanneer ik het wist, maar ik was wel al op mijn elfde serieus met mode bezig. Toen had ik een paspop in de hoek van de kamer, een etalagepop zonder armen. Daarop heb ik geoefend met lappen stoffen, steeds maakte ik iets nieuws. Dan was het weer een hoer, dan een gotische dame. Met dingen die ik vond bij het



## **COUTURE À LA VISSER**

*Mart Visser (1968) liep stage bij Frans Molenaar, Anne Klein en Koos van den Akker. Hij debuteerde in 1993 met zijn eerste haute couture-collectie en komt sindsdien elk halfjaar met een nieuwe collectie. Daarnaast heeft hij zijn eigen prêt-à-porter-collectie en produceert hij bedrijfskleding. Mart heeft een salon aan de Paulus Potterstraat in Amsterdam.*



grofvuil en oude jurken van mijn moeder die ik verknipte, ging ik aan de slag. Zij hield haar kledingkast dus nauwlettend in de gaten, haha. Jammer trouwens dat ik maar twee foto's van die paspop heb."

### HOE ZAGEN JULLIE ERUIT, IN DIE TIJD?

**MATTIJS:** "Ik was een enorme alto en had iedere maand een andere haarkleur, variërend van een panterprintje tot blauwe spikes. Ik droeg als puber Spicegirl-like plateazolen en wikkelrokken. Gek hè, dat ik op de middelbare school in Nijmegen werd nagekeken en nageroepen?"

**MART:** "Ik had kleine krulletjes, maar daar maakte ik een hanekam van. Dat betekende veel strijkwerk 's ochtends vroeg, tot grote ergernis van mijn ouders. Mijn moeder zat voor het CDA in de Tweede Kamer, mijn vader in de wegenbouw. We woonden in een klein dorpje. Heel keurig, terwijl ik met een vriendin, Pauline Barendregt, die nu een van de ontwerpers van G-Star is, extravagant de straat op ging. Zij was heel dun, had spierwit haar en pijpen die aan enorme puntschoenen vastzaten. We hielden van kniehoge laarzen, zwarte jassen van Mac & Maggie, behangen met zilveren kettingen (lachend) - heel mooi."

### WIE WAREN JULLIE GROTE VOORBEELDEN IN DE MODE, DESTIJD?

**MART:** "Het was de tijd van Thierry Mugler, Depeche Mode - net na de new wave-golf."

**MATTIJS:** "Ik was natuurlijk later puber, midden jaren negentig. Take That, Spice Girls, dat soort heel lege dingen vond ik toen leuk. Die hele house-scene van toen, met fluorescerende pakken, was in elk geval niet inspirerend."

### INMIDDELS ZIJN JULLIE ALLEBEI GEVESTIGDE MODEONTWERPERS, EN JULLIE REAGEERDEN ALLEBEI ENTHOUSIAST OP HET VOORSTEL VOOR DIT INTERVIEW. WAAROM?

**MATTIJS:** "Ik was nieuwsgierig naar wie Mart nu echt is. Ik waardeer zijn werk ontzettend. Op dit moment ben ik meer en meer aan het kijken waarom ik mode leuk vind, en ik denk dat Mart dat al heel goed doorheeft. Mart vindt het leuk om mooie dingen te maken, het gaat bij hem niet alleen over *branding*, maar ook over plezier en dat uitdragen. Daarin is Mart wel een voorbeeld."

**MART:** "Ik vind ook dat het draagbaar

moet zijn wat je maakt. Een vrouw kunnen kleden met wat je creëert. Mattijs kan dat. Hij is van de goede, draagbare kleding, van mooie plissé-jurken van dunne chiffon. Het is natuurlijk prachtig om kunstzinnige mode te maken, een jasje met vier mouwen op de rug, maar ja, en dan?"

### MODE MOET SERIEUS ZIJN?

**MART:** "Het moet goed gemaakt zijn, vind ik. Dat is de essentie van mode, waar zoveel ontwerpers aan voorbijgaan. Mattijs is serieus met zijn werk bezig, hij heeft een missie. Dat herken ik. Je ziet wel eens beginnende ontwerpers die meteen een show hebben met elf stuks. Maar dan? Kun je dat niveau als beginnend ontwerper wel continueren? Ik heb hard gewerkt aan het beste atelier van Nederland en dat heb ik nu ook, maar daar heb ik wel achttien jaar over gedaan."

**MATTIJS:** "Het is moeilijk om niet te veel te werken vanuit de wens van de buitenwereld. Ik voel me gedwongen om te kijken hoe ik ben als *brand*, dat vraagt de markt. Winkels verwachten een bepaalde houding, bepaalde kleding en ook de pers doet dat, ze kijken echt naar je als merk. Dat is een probleem van deze tijd, denk ik. Ik doe eraan mee omdat het moet, maar liever zou ik zoals Mart werken."

MART  
'IK HEB  
HARD  
GEWERKT  
AAN  
HET BESTE  
ATELIER  
VAN HET  
LAND EN  
DAT HEB IK  
NU OOK'

### HOUD JIJ HELEMAAL GEEN REKENING MET HEERSENDE TRENDS, MART?

**MART:** "In mijn beginjaren keek ik heel erg naar wat anderen deden, nu maak ik wat ik zelf mooi vind en doe ik wat ik wil. Al werkt dat niet altijd, want ik moet natuurlijk wel rekening houden met de wensen van mijn cliëntèle. Juist daarom hecht ik ook zo'n waarde aan mijn haute couture-collectie. Als ik die niet elk halfjaar kan neerzetten, kun je me wegdragen. Dat is zó mijn levensritme."

**MATTIJS:** "Ik verkoop zowel vanuit een showroom in Nederland als vanuit een showroom in Parijs. Dat heb ik twee seizoenen door een agent laten doen, maar het werkt uiteindelijk toch beter als je zelf het verhaal achter je product kunt vertellen. Het nadeel daarvan is dat je je klanten ook zelf moet werven en dat is in deze tijden van crisis best lastig. Je moet heel veel vertrouwen winnen en pampieren en dan zeggen de detaillisten daarna nog vaak: 'Heel mooi, maar...'"

### HOE ZIET EEN GEMIDDELTE WERKDAG ER VOOR JULLIE UIT?

**MART:** "Ik begin altijd vroeg, om een uurtje of negen met een teammeeting. Om tien uur komt de eerste haute couture-klant binnen voor een fitting of een aflevering en dat loopt zo de hele dag door, afgewisseld door vergaderingen, besprekingen over bijvoorbeeld bedrijfskleding en alle andere licenties die we maken en ga zo maar door. Tekenwerk doe ik 's avonds, thuis, daar heb ik een grote tekenruimte en kan ik urenlang zitten schetsen en experimenteren."

**MATTIJS:** "Ik zorg dat ik 's ochtends om tien uur in de studio ben, zet dan eerst de medewerkers en stagiaires aan het werk en ben vervolgens tot de lunch bezig met het doornemen van mijn mails. Vanaf de middag werk ik aan patroonontwikkeling en tussendoor heb ik veel afspraken, interviews. Dat gaat eigenlijk aan één stuk door."

### IS ER OOK NOG ERGENS TIJD VOOR ONTSPANNING?

**MATTIJS:** "Rond een uur of zeven eet ik in de studio. Dat is mijn ontspanningsmoment, haha. En daarna weer door, vaak tot diep in de nacht. Op sommige dagen ben ik zo moe dat ik denk: ik zou wel tot één uur 's middags willen slapen. Maar dat kan niet. Ik ga zo op in wat ik doe dat ik almaar doorstroom. Vorige

week was ik voor het eerst in vier jaar tijd weer eens op vakantie, heerlijk met vrienden naar Turkije, en toen merkte ik pas hoe hard ik daaraan toe was. Als je alleen maar bezig bent met werk, werk, werk, zie je niet meer wat je aan het doen bent. Je hebt af en toe even afstand nodig – een rondje lopen, sporten, een avondje uit.”

**MART:** “Ik was in mijn begintijd net als jij. Alleen maar werken en daarbij ook nog elke avond doorhalen. Op een gegeven moment stond er in de krant een artikel met foto’s van mensen die je op elke partij tegenkwam. Ik stond nummer drie. Het resultaat was dat ik op mij 27e totaal opgebrand was. Een halfjaar ben ik uit de roulatie geweest. Ik was echt óp. Dat heeft voorgoed iets in mijn energielevel aangetast en sindsdien bouw ik bewust rustmomenten in. Regelmatig een weekend naar ons huis in Zuid-Frankrijk, een dagje Zandvoort. Op zo’n dag neem ik niks mee, geen boek, geen iPod. Niets.”

#### **OOK NIET JE LAPTOP OF MOBIELTJE?**

**MART:** “Ik heb geen computer en krijg mijn mails uitgeprint op een velletje. Mijn mobiele telefoon is zo ouderwets dat je er echt alleen maar mee kunt bellen en sms’en. Als ik zie hoe handig mensen tegenwoordig zijn met hun iPhone, binnen een paar seconden van alles opzoeken, dan denk ik wel eens: zo kan het dus ook. Maar na die burn-out ben ik met al dat soort dingen gekapt. Het kost zo veel energie, dat kan ik gewoon niet aan.”

**MATTIJS:** “Ik heb de luxe van mensen die mijn mails uitprinten niet, maar ik snap Mart wel. Gisteren was ik tot vier uur ’s middags bezig met het controleren van mijn mail, en toen moest ik nog beginnen met de kleding. Dat werkt niet.”

#### **JULLIE LIJKEN ALLEBEI HEEL KEURIG, IS ER EEN DARK SIDE DIE JULLIE TOT NU TOE ANGSTVALLIG VERBORGEN HEBBEN WETEN TE HOUDEN?**

**MART:** “Tijdens de academie heb ik de wildste avonturen beleefd. Dat startte woensdagavond in de Roxy en eindigde zondagavond in de Mazzo. In die tijd deed ik alles wat God verboden heeft, en daarna was ik daar ook echt klaar mee.”

**MATTIJS:** “De afgelopen twee maanden heb ik een hoop verkleedfeestjes gehad, twee weken geleden liep ik nog als Zorro rond, en dan heel erg dronken worden. Op z’n tijd kan dat heel leuk zijn.”

**MATTIJS**  
‘PAS LIEP  
IK NOG  
ALS  
ZORRO  
ROND,  
EN DAN  
DRONKEN  
WORDEN.  
KAN HEEL  
LEUK ZIJN’

#### **HOE ZIT HET MET DE LIEFDE?**

**MART:** “Ik heb al 17 jaar een relatie met Job. Hij heeft een deel van mijn pand in gebruik voor z’n eigen bedrijf, hij zit in de fundraising. Het was voor mij al heel vroeg duidelijk dat ik op mannen viel, maar pas op mijn 18e daalde dat beseft echt in. Voor die tijd had ik vriendinnen en daarna was de switch er binnen 24 uur. De aanleiding? Een leuke vent, natuurlijk.”

**MATTIJS:** “Ik was al redelijk vroeg uit de kast, ook omdat het er best dik bovenop lag. Ik was denk ik een jaar of vijftien. Alsnog vond ik het wel moeilijk, maar gelukkig kom ik uit een milieu waarin het meteen werd geaccepteerd. Of ik een relatie heb? Ja, met Marcel. Hij werkt voor de Stadsschouwburg. Het is nog redelijk pril, dus we wonen nog niet samen. Maar we proberen elkaar wel zo veel mogelijk te zien.”

#### **MODE IS JULLIE LEVEN. HOE LANG ZIJN JULLIE DAGELIJKS BEZIG MET JE EIGEN OUTFIT?**

**MART:** “Niet lang. In mijn kast hangen zeg maar 180 jasjes op kleur, voornamelijk blauw, grijs en zwart. Laats heb ik weer veertien dezelfde overhemden besteld.

Ze zitten goed, dus waarom niet? Tegen de avond trek ik een joggingbroek aan, sneakers en als ik de hond ga uiflaten, gaat er een grote jas overheen.”

**MATTIJS:** “Bij mij varieert het heel erg. Soms grijp ik zomaar iets uit de kast wat als eerste voorhanden is. Een andere keer denk ik er meer over na, het ligt ook aan de gelegenheid. Aan merken ben ik totaal niet gehecht, jij?”

**MART:** “Ik laat wel eens wat bij Pauw maken, en haal mijn pakken bij Suit Supply of Oger. Jeans zijn meestal van Blue Blood, omdat ze lekker zitten en heel simpel zijn.”

#### **DE MODEWERELD ZIT VOL GOOD-LOOKING MENSEN. VINDEN JULLIE UITERLIJK BELANGRIJK?**

**MART:** “Als je wilt dat de fabriek goed draait, moet je er goede ingrediënten in stoppen. Ik eet daarom bewust, ben gestopt met roken en probeer doorde-weeks niet meer te drinken. Dat is erg moeilijk, maar ik doe mijn best, haha. Met de sportschool ben ik trouwens wel klaar. Ik heb jarenlang gedanst, en had toen een heel strak lijf, maar daar heb ik geen zin meer in.”

**MATTIJS:** “Ik ga ook nooit naar de sportschool. Er zijn wel periodes dat ik fanatiek hardloop, maar dat doe ik vooral omdat het een goede manier is om dingen van me af te zetten. Ik rook niet, probeer gezond te eten, dat is het eigenlijk wel.”

#### **HOE ZIET JULLIE TOEKOMST ERUIT?**

**MART:** “Alles in mijn leven is gerelateerd aan m’n werk. De films die ik kijk, de muziek die ik draai. Ik heb niks na te laten aan kinderen of familie, ik leef mijn eigen modeleven en wil dat blijven doen. Als ik heel moe ben, denk ik wel eens: ik zou wel zin hebben in zo’n *Blue Lagoon*-verhaal, met een lendenlap over het strand van Bora Bora wandelen en zeesterren verzamelen. Maar onlangs zaten we in zo’n paradijselijk oord op St. Barth’s, hartstikke stil en heel goed om te relaxen, maar na acht dagen werd ik helemaal gestoord. Als ik niet meer zou werken, zou ik gek worden, denk ik.”

**MATTIJS:** “Waar Mart nu staat, dat is al een goal voor mij. Dat je goed kunt leven van je werk, en buiten je werkplek nog een eigen stekje hebt, zoals Mart met zijn huis in Zuid-Frankrijk. Daar zou ik al heel blij mee zijn.” ❖

**WERELDSE  
ALLURE**

*Mattijs van Bergen (1980) viel als afgestudeerde van het ArtEZ in Arnhem én met een master op zak van het Central Saints Martins College in Londen direct op bij de nationale én internationale modepers. Inmiddels is Mattijs de trotse bezitter van zijn eigen label, **MATTIJS**, dat hij tijdens de laatste Amsterdam International Fashion Week voor het eerst solo showde.*

