

ALAIN CLARK OUT OF

ALAIN: GESTREEPTE WOLLEN
TRUI (€ 199,95) VAN FRED
PERRY LAUREL WREATH COLLECTION |
DONKERBLAUWE GEBREIDE
MUTS (€ 50) VAN SAMSOE & SAMSOE
TIM: T-SHIRT (€ 34,95) VAN LEVI
STRAUSS & CO | DONKERBLAUWE
GEBREIDE KABELTRUI (€ 109,90)
VAN DRYKORN

TIM AKKERMAN THE BOX

TEKST FLEUR BAXMEIER Ze zijn allebei singer-songwriter, succesvol, jong vader geworden, gezegend met LEKKERE LOOKS én een geheel eigen willetje. Hoogste tijd om Tim Akkerman en Alain Clark eens samen aan één tafel te zetten. Het resultaat? Een openhartig gesprek over PINNIGE EX-COLLEGA'S, JOINTJES ROKEN en SEKS tijdens de zwangerschap. FOTOGRAFIE BRENDA DE VRIES



TIM IN HET KORT

TIM AKKERMAN (23 JULI 1980, DEN HAAG) WAS VAN 1999 TOT MAART 2009 LEADZANGER EN GITARIST VAN DE BAND DI-RECT. SINDSDIEN IS HIJ BEZIG MET ZIJN SOLOCARRIÈRE. OP DIT MOMENT IS HIJ DRUK MET HET INWERKEN VAN ZIJN NIEUWE BAND EN HET SCHRIJVEN VAN NUMMERS. AAN HET EINDE VAN DIT JAAR GAAT HIJ DE THEATERS IN MET EEN GLOEDNIEUW PROGRAMMA. TIM IS IN 2007 GETROUWD MET STEPHANIE VAN DEN EIJNDEN EN SAMEN HEBBEN ZIJ TWEE KINDEREN: LILA (3) EN DENNE (1).

DONKERGRIJS COLBERT
MET KREUKWERKING
(€ 420) VAN ACNE | GRIJS
OVERHEMD (€ 189) VAN
VAN BENTHUM | DONKERBLAUWE
CHINO (€ 100) VAN BLUE BLOOD

HEBBERN JULLIE ELKAAR OOI EERDER ONTMOET?

Alain: “Sinds het begin van mijn carrière in 2003 zijn we elkaar elk jaar wel een paar keer tegengekomen bij optredens of evenementen. Dan spreken we elkaar kort, maar er is nooit intensief contact geweest.”

Tim: “Daarom vind ik het ook zo leuk om dit dubbelinterview te doen. Ik heb Alain muzikaal heel hoog staan. Ik vind het cool dat hij als Nederlandse artiest over zijn grenzen durft te gaan, out of the box denkt. Zijn muziek is te gek, ik heb dit weekend nog zijn laatste cd zitten luisteren.”

Alain: “Ik ken de muziek van Tim natuurlijk alleen in combinatie met Di-rect en dat heb ik altijd heel goed gevonden. Je merkt dat er een bepaalde drive achter zijn nummers zit, daar houd ik van. Tim is een oprecht persoon. Zijn beslissing om solo te gaan voelt ook niet als ego-gedreven ding, zo van: ‘ik ben te goed voor Di-rect en wil dat aan de mensen laten zien’. Nee, hij heeft echt ideeën die hij wil verwezenlijken.”

KLOPT DAT, TIM?

Tim: “Ja. Dat is ook de belangrijkste reden dat ik uit de band ben gestapt. De laatste jaren moesten Spike of ik bij elk liedje dat we schreven concessies doen, omdat onze stijlen zo ver uit elkaar liepen. Ik merkte dat mijn creativiteit daaronder begon te lijden. Daarnaast voelde ik me steeds meer een leugenaar, omdat ik niet meer voor de volle honderd procent achter onze muziek stond. Dat kon ik niet meer. Ik wilde mijn eigen ding doen. En dat gá ik ook doen. Ik ben anderhalf jaar uit de media geweest om aan mezelf te werken en voel dat ik klaar ben voor een nieuwe start. Aan het eind van dit jaar ga ik de theaters in en dan zullen mensen begrijpen wat ik bedoel.”

STEEKT HET JE DAT JE EX-COLLEGA'S JE IN INTERVIEWS NOG WELEENS BELACHELIJK MAKEN OF KUN JE DAT MAKKELIJK LOSLATEN?

Tim: “We hebben tien jaar heel veel lol gehad en ik snap eigenlijk niet waar dat vandaan komt. Misschien heeft het ermee te maken dat ze nog steeds niet weten wat ik precies ga doen. Ik weet het niet.”

Alain: “Dat zijn lastige dingen. Ik ben nooit uit een band gestapt, maar heb recentelijk wat veranderingen in mijn eigen band gemaakt. Dat heeft me wel

wat slapeloze nachten bezorgd. Het voelde alsof ik het ging uitmaken met mijn vriendinnetje. Zo shit. Maar het kon niet anders. Als je jezelf naar een hoger niveau wilt tillen, moet je iemand anders daar soms even pijn mee doen. Dat is heftig, zeker als je net als Tim zo lang en intensief hebt samengewerkt.”

TONEN JULLIE MAKKELIJK JE GEVOELENS? WANNEER HEB JE BIJVOORBEELD VOOR HET LAATST GEHULD?

Tim: “Niet zo lang geleden. Ik geef bij een bedrijf lezingen Neuro Linguïstisch Programmeren (NLP). Daar vertel ik over mijn keuze om Di-rect te verlaten en zo, en er werd me geadviseerd om zelf ook eens een cursus NLP te volgen. Je leert dan vijf dagen lang *full*

TIM:
'ELKE NACHT
DOOR-
HALEN, DIE
TIJD HEBBEN
WE WEL
GEHAD'

blast hoe je met jezelf om kunt gaan. Tijdens de cursus had ik daar eigenlijk vrij weinig mee, want ik had de keuze om uit Di-rect te stappen al gemaakt en wist wat ik wilde. Maar op de laatste dag, tijdens het kijken van een aantal scènes uit de film *A Beautiful Mind*, brak er toch iets in me en schoot ik helemaal vol. Ik besefte ineens heel sterk hoe belangrijk mijn vrouw Stephanie is geweest voor mijn vorming en mijn keuze om Di-rect te verlaten. Zij zei keihard: ‘Ik sta altijd achter je, wat je ook doet’. Dat is heavy, weet je.”

Alain, lachend: “Dat van mij is een iets minder romantisch verhaal. Ik heb een halfjaar geleden voor het eerst een blowtje gerookt. Blows was nooit zo mijn ding, ik heb een sportersachter-

grond en dan is roken gewoon not done. Maar ik wilde het toch eens proberen.

Man, janken die eerste keer! Niet huilen, maar echt jánken. Dat had ik nog nooit eerder meegemaakt. Het voelde zo bevrijdend! Alsof alle frustraties en pijnpunten mijn lichaam verlieten. Heel bijzonder, want in het dagelijks leven ben ik best gesloten. Ik kom ook moeilijk bij mijn eigen gevoel. De ervaring met het blowen bewijst dat er wel iets zit. Daar ben ik heel blij mee, al ben ik wel op zoek naar cleanere manieren om bij dat gevoel te komen.”

Tim: “Dit is geen broodje aap-verhaal, maar ik zou ook eens zo'n NLP-ding proberen, want daar leer je gewoon heel veel van.”

Alain, grinnikend: “Misschien wel een idee, want het is best gek dat iemand die altijd over gevoelens zingt moeite heeft om bij zijn eigen gevoel te komen.”

DAT KLINTK ALLEMAAL BEST EH... SOFT. HOE ROCK-'N-ROLL ZIJN JULLIE EIGENLIJK?

Alain: “Drugs dus sinds een halfjaar een beetje. Ik weet bij voorbaat dat een jointje niet iets is waar ik afhankelijk van ga worden, daarom zie ik er geen kwaad in. Ik beschouw het als een uitstapje om een weggestopt deel van mezelf te ontdekken. Ook wel tof toch, dat ik pas op mijn 31e wiet ontdek?”

Tim: “Een joint is ook veel minder schadelijk dan alcohol. Alcohol is funest.”

Alain: “Ik houd wel van een drankje op z'n tijd, maar daar blijft het bij. In de kleedkamer gaat het er dan ook niet echt rock-'n-roll aan toe. Dat is Nintendo met M&M's erbij, haha. Het heeft ook iets triests, artiesten die zich elke dag helemaal volgieten. Word je daar nou gelukkig van?”

Tim: “Met Di-rect hebben we wel van die bizarre periodes gehad. Dat je 's middags al aan de drank zat en elke nacht doorhaalde. Vooral Spike was daar goed in, maar mijn definitie van rock-'n-roll is totaal anders. Dat is dat ik 's nachts wakker word met een idee en dan meteen opsta omdat ik dat móét opnemen. Mijn vrouw kan dat niet altijd even goed waarderen, maar dát is voor mij rock-'n-roll.”

EN HOE ZIT HET MET DE SEKS?

Alain: “Je zit hier met twee vaders aan tafel, van wie één heel verse. Mijn zontje Nilo is net zes maanden. Dus seks: ja. Maar beperkt, haha. Hoe vaak

je het met elkaar doet verschillen sowieso per periode. Ik ben zeven jaar samen met mijn verloofde Reva en in het begin deden we het elke dag de hele dag door. Daarna was er een tijd waarin we het eens in de drie weken deden en nu is dat door de komst van Nilo weer anders. Ik houd dat ook niet bij.”

Tim: “Doe ik ook niet. Soms gebeurt het een maand niet, nou en? Ik weet dat ik met Steph de meest bizarre seks kan hebben, maar soms gebeurt het ook een tijdje niet. Prima, vind ik.”

Alain: “Seks in een relatie is een categorie apart. Als ik terugkijk naar mijn vrijgezelle periodes, nou... dan was seks echt een way of life. Ik plande mijn hele leven om seks heen, zeg maar. Dat is anders als je een relatie hebt. Niet dat de seks dan minder spannend wordt, maar je bent er wel minder mee bezig.”

Tim: “Dat had ik ook tijdens de zwangerschappen van Steph. Dan is het toch best raar om seks te hebben.”

Alain: “Ik had daar ook wat moeite mee. Er zit toch een kindje in. Dan wordt seks opeens een heel ander ding.”

JULLIE ZIJN ALLEBEI AL JARENLANG SAMEN MET DEZELFDE VROUW. HEBBEN JULLIE JE BEKENDHEID NOG WEL EEN BEÉTJE KUNNEN UITBUITEN OP LIEFDESGBIED?

Tim: “Ik ben wel een snoeperd geweest, maar niet met heel veel verschillende vrouwen. Een heel lange tijd had ik vooral seksrelaties. Dat was leuk op dat moment, maar ik wist van tevoren dat het nooit meer zou worden. Stephanie was de eerste vrouw van wie ik dacht: met jou wil ik oud worden. En dat gevoel heb ik nog steeds heel sterk. Of ik nooit eens flirt? Jawel. Aandacht krijgen is hartstikke leuk en ik vind het grappig om het spelletje mee te spelen, al is er wel een duidelijke grens. Als het vulgair wordt of te dubbelzinnig, dan laat ik vol trots mijn trouwring zien en is het einde verhaal.”

Alain: “Ik ben blij dat ik mijn wilde haren ben kwijtgeraakt voordat ik Reva leerde kennen. Ik heb drie jaar in Los Angeles gewoond en gewerkt om het vak te leren en man, wat ging het er daar qua seks gek aan toe. Iedereen deed het met elkaar, haha. Nu met Reva ben ik heel monogaam. Dat vind ik wel waardevol als je met elkaar in een relatie zit, dat je weet wat je aan elkaar hebt. Er kan altijd iets gebeuren, maar dat moet niet het uitgangspunt zijn.”

VAL JE STANDAARD OP EEN BEPAALD SLAG VROUWEN?

Tim: “Ik ben wel van donkerblond. En een fijne gelaatsuitdrukking. Als er dan ook nog een leuk gesprek uitkomt, kan ik daar wel waardering voor hebben.”

Alain: “Ik val over het algemeen op vrouwen die ouder zijn dan ik. Die hebben een bepaalde rust over zich en weten wat ze willen. Dat vind ik prettig. Wat betreft het uiterlijk gaat het alle kanten op. In principe kan ze ook spuuglelijk zijn.”

Tim: “Ik bedenk me net dat ik ook helemaal weg kan raken als een vrouw mooie kuiten heeft. Van die lekkere Hollandse fietskuiten.”

ALAIN:
'IK BEN BLIJ
DAT IK M'N
WILDE
HAREN BEN
KWIJT-
GERAAKT'

WAT MAAKT JULLIE ONZEKER?

Tim: “Dit klinkt misschien onwijs slecht, maar sinds ik de keuze heb gemaakt om bij Di-rect weg te gaan, wordt die onzekerheid helemaal niet meer gevoeld. Dat is eigenlijk niet logisch, want mijn vaste inkomen is weggefallen en de toekomst ligt nog helemaal open. Maar het voelt gewoon heel goed.”

Alain: “Ik kan onzeker worden als ik over de toekomst nadenk. Over voor de hand liggende dingen zoals wat je wilt met je huis en je relatie, maar ook wel over mijn vak als artiest. Wat wil ik mensen eigenlijk meegeven, wat wil ik uitdragen, moet ik doorgaan op dezelfde weg of kan ik beter meegaan met een radicale stroming om hip te blijven? Die vragen schieten de laatste tijd vaak door m'n hoofd.”

IS JE UITERLIJK OOK EEN PUNTJE WAAR JE JE DRUK OM MAAKT?

Tim: “Ik heb wel een periode gehad waarin ik dacht: mensen zien me niet staan.”

Alain: “Maar dat is normaal! Het zou ongezond zijn als je dat nooit dacht.”

Tim: “Maar ik was lelijk vroeger, joh! Als ik foto's van vroeger zie... Pff. Dat is gelukkig aardig bijgetrokken, maar nu begin ik een beetje kalig te worden. Laatst zag ik wel een foto van mijn achterhoofd en dacht ik: hmm, misschien toch Gerard Joling even bellen.”

Alain: “Ieder mens is op bepaalde momenten onzeker over zijn of haar uiterlijk. Bij mij beginnen mensen altijd over mijn hoed of pet. Dan zeggen ze: 'Zet dat ding nou eens af!' Maar daar heb ik helemaal geen zin in. Twaalf jaar geleden zag ik een film waarin Denzel Washington de hele tijd een petje draagt en dat heeft zo'n indruk gemaakt dat ik dat sindsdien zelf ook elke dag doe. Zoals andere mensen een horloge of ketting dragen, zo heb ik mijn pet. Ja, ook thuis heb ik 'm meestal op. Zonder voel ik me naakt, niet compleet.”

ZIJN JULLIE ÜBERHAUPT IJDEL? IN DE ZIN VAN MERKKLEDING EN ZO?

Tim: “Nee. Ik word gesponsord door Fred Perry en het nieuwe merk Good People, maar verder ben ik niet merkgebonden. Ik trek net zo makkelijk iets van H&M aan als van een designer.”

Alain: “Op bepaalde momenten vind ik het leuk om na te denken over mijn outfit, maar ik kan dat ook goed loslaten. Ik weet heel snel wat ik mooi vind en wat me staat en dat kan eigenlijk van elk merk zijn. Blue Blood, Filippa K., maar ook H&M. Ik vind het leuk als ik mijn persoonlijkheid via kleding kan uitdragen. Dat is wat ik zelf probeer.”

KUNNEN JULLIE INMIDDELS ALLES KOPEN WAT JULLIE HARTJE BEGEERT?

Tim: “Je bedoelt of ik al binnen ben? Haha nee, dat zit er nog niet in.”

Alain: “Bij mij ook niet. Maar dat maakt niets uit, want als ik één ding zeker weet dan is het wel dat ik altijd muziek zal blijven maken. Ik verheug me er nu al op om mijn zoontje daarbij te gaan betrekken. Als hij volgend jaar kan lopen, ben ik vast van plan om hem mee te nemen naar festivals en zo. Hoe rijk ben je als kind met zo veel muziek, creatieve mensen en vrijheid om je heen? Dat is puur geluk, vind ik.” ✘

ALAIN IN HET KORT

ALAIN CLARK (HAARLEM, 4 JUNI 1979) BRACHT IN 2004 ZIJN EERSTE ALBUM UIT: 'ALAIN CLARK', MAAR BELEEFDE ZIJN ECHTE DOORBRAAK IN 2007 MET HET NUMMER 'FATHER AND FRIEND' DAT HIJ SAMEN MET ZIJN VADER DANE CLARK OPNAM. HET ALBUM WAAROP DAT NUMMER STAAT, 'LIVE IT OUT', IS MEER DAN 150.000 KEER VERKOCHT.

EERDER DIT JAAR VERSCHEEN ZIJN VIERDE ALBUM 'COLORBLIND' WAARMEE HIJ NU DOOR HET LAND TOURT. ALAIN IS VERLOOFD MET REVA BEEK EN SAMEN HEBBEN ZE EEN ZOONTJE, NILO VAN ZES MAANDEN.

DONKERBLAUW PAK MET COATING (€ 549) VAN HUGO | BLAUW VEST (€ 140) VAN BLUE BLOOD | T-SHIRT MET V-HALS (€ 50) VAN BLUE BLOOD | HOED PRIVÉBEZIT ALAIN