

# Miljuschka Witzenhausen: ‘Ik wil dat mensen mij zien als intelligent meisje’

11 februari 2009 | Interview

**Met haar baan als vj bij TMF stond ze plotseling op de kaart, maar haar grote droom was actrice worden. Inmiddels is ze te zien in de soap ONM. Miljuschka Witzenhausen (23) over haar afwezige vader, de wens om zo dun te zijn als Kate Moss en zelfgemaakte truitjes.**

Zonder een zweempje make-up, maar met een stralende blik stapt Miljuschka Witzenhausen om stipt negen uur 's ochtends het Amsterdamse Dauphine binnen. Haar korte vintage jurkje met tijgerknopen, zwarte panty en sexy high heels hebben een rockabillyuitstraling waarmee ieder ander zou detoneren op dit tijdstip, maar Miljuschka – ‘Mil’ voor vrienden – komt ermee weg. “Ik neig altijd een beetje naar de rockkant,” zegt ze terwijl ze een verse jus d’orange bestelt en haar zwartgelakte nagels laat zien. “Zwarte accessoires, hoge hakken, korsetjes, tweedehands jurkjes – het is een beetje Dita von Teese-achtig allemaal bij mij.”

Miljuschka (23) is bij het grote publiek vooral bekend vanwege haar vj-jaren bij muziekzender TMF en speelt sinds een paar maanden een grote rol in de dagelijkse BNN-serie *ONM* en de internetsoap *Sound*. Een nieuw jaar, een nieuw begin? “Zeker! Het laatste jaar bij TMF had ik heel erg het gevoel: ik kan mijn ei hier niet meer kwijt. Dag in dag uit deed ik iedere middag hetzelfde trucje. Dat was voor mij geen uitdaging meer. In 2007 waren TMF en ik het erover eens dat het geen toegevoegde waarde zou hebben om nog langer te blijven, dus ben ik weggegaan zonder echt te weten dat ik daarna zou gaan doen.”

De kersverse actrice annex presentatrice heeft met haar rol in *ONM* het gevoel dat ze ‘een heel andere weg is ingeslagen’. Er is een nieuwe periode aangebroken. “Niet alleen op werkvlak, maar ook op persoonlijk gebied. Ik ben altijd een vrij direct persoon geweest, maar ik heb bij TMF geleerd dat zo’n houding niet altijd even handig is. Als iemand bij TMF zijn werk niet zo goed deed, zei ik bijvoorbeeld rustig: ‘Vind je nou zelf echt dat je goed bezig bent?’ Heel erg bot. Dat heeft me een aantal keren echt in de problemen gebracht. Daarom probeer ik nu wat subtieler te zijn, iets langer na te denken voordat ik er zo maar iets uitgooi en minder rechtlijnig te denken.”

## Geen haat, geen liefde

“Ik ben geboren in een klein flatje in Amsterdam. Mijn moeder was net 19 toen ze zwanger werd van mij, ze studeerde rechten en werkte daarnaast. Mijn vader was al een jaar of veertig, weduwnaar met een zoon van tien en deed iets in de kunst. Daar verdiende hij weinig geld mee, dus mijn moeder moest met wat zij naast haar studie verdiende zowel mijn vader, zijn zoon als mij onderhouden. Niet bepaald een vetpot, zoals je je kunt voorstellen. Mijn ouders hadden op het laatst veel ruzie over geld, maar ook over andere dingen. Zo rond mijn tiende ging mijn vader bij ons weg en daarna heb ik hem niet meer gezien.

“Mijn moeder is in de jaren daarna mijn rots in de branding geweest. Ze heeft mij in haar eentje opgevoed en moest tegelijkertijd voor alle inkomsten zorgen, want mijn vader bood geen enkele steun. Dat was best moeilijk, vooral toen ik in de puberteit kwam. Dan wil je toch vette kleren hebben, maar dat geld was er in het begin gewoon niet. Zo rond die tijd ben ik begonnen met het naaien van mijn eigen kleding, wat ik ook daarna – toen er wel geld was – altijd ben blijven doen. Wijde broeken, felgekleurde truitjes. Ik zag er heel anders uit dan alle anderen. De gang op school beschouwde ik als mijn persoonlijke catwalk, haha.

“Heel veel vriendinnetjes had ik niet, ik ben een beetje een einzelgänger. Meestal was ik ergens aan het werk of bij mijn oma die vlakbij ons woonde. Zij kookte ook altijd voor ons, zodat mijn moeder daar geen geld aan uit hoofde te geven. Als dat nodig was, bemoeide ze zich trouwens ook met mijn opvoeding. Ik weet nog heel goed dat ik in de eerste klas van de middelbare school iets heel fouts had geflikt en mijn oma – een rasechte Jordanese met kort stekeltjeshaar en zo’n blaffende Jack Russell – me vervolgens drie maanden lang elke dag nadat de lessen waren afgelopen kwam ophalen. Ontzettend vernederend, vond ik dat.

“Lange tijd heeft het me onzeker gemaakt dat mijn vader me in de steek heeft gelaten, dat zelfs een verjaardagskaartje versturen hem te veel moeite was. Waarom had hij mij en mijn moeder zo aan de kant geschoven? Op mijn achttiende heb ik al mijn moed bij elkaar gesprokkeld en ben ik naar hem toegegaan om verhaal te halen. Die dag kwam ik erachter dat mijn vader nooit in staat zal zijn om voor iemand te zorgen. Dat kán hij gewoon niet. Hij is zelf eigenlijk nog een kind. Ik voel nu niets meer voor hem. Geen haat, geen liefde. Dat klinkt hard, maar je kunt niet anders als iemand je zo veel pijn heeft gedaan. Het hoofdstuk is voor mij gesloten.”

### **Stabiele basis**

“Als jong meisje was het mijn grote droom om danseres te worden. Ik was een echt meisjesmeisje met lange haren, barbiepoppen en een glanzende tutu. Een tijdlang heb ik na schooltijd op de dansacademie Lucia Marthas lessen gevolgd, maar tijdens mijn middelbare school kwam ik erachter dat je in Nederland moeilijk verder kunt komen dan het niveau van musicals of dinnershows. *No offense*, maar dat zag ik mezelf niet de rest van mijn leven doen. Dat is ook de reden dat ik niet ben doorgegaan met het Lucia, maar gewoon het gymnasium heb afgemaakt.

“Al die tijd ben ik wel actief gebleven op de Jeugdtheaterschool, want actrice worden was zo’n andere wens van me. Na het afronden van mijn middelbare school heb ik op het punt gestaan om auditie te doen bij de Toneelschool, maar steeds hoorde ik dat stemmetje in mijn achterhoofd: kun je daar later je geld wel mee verdienen? Ik heb met eigen ogen kunnen aanschouwen dat je er als vrouw in onze maatschappij ook alleen kan komen te staan. Dan kun je maar beter zorgen dat je een stabiele basis hebt. De Toneelschool was me niet veilig genoeg, vandaar dat ik koos voor een studie rechten.

“Ik was net een paar maanden begonnen toen ik tijdens een klusje voor Models at Work door TMF werd gescout. Of ik auditie wilde doen? Eerst twijfelde ik. Het was in de tijd dat Bridget, Sylvana, Sylvie en Daphne net weg waren bij TMF en Jeroen Post, Sylvie Meis en Mental Theo na de uitreiking van de TMF Awards volledig waren neergesabeld door de pers, dus de magie van het vak vj was een beetje aangetast. Het leek me wel leuk om vj te worden, maar ook niet de top. Anderzijds was alles beter dan de saaie studie rechten die totaal niet bij me paste. Vrij nonchalant heb ik auditie gedaan en werd nog aangenomen ook.

“Stiekem dacht ik: dat baantje van vj, dat doe ik wel even. Ik vond mezelf altijd heel zelfstandig. Een jeugd zonder vader, allerlei bijbaantjes na schooltijd, een moeder die me behandelde als een gelijkwaardige. Maar toen ik eenmaal bij TMF werkte en die hele bedrijfscultuur leerde kennen, kwam ik erachter dat ik nog helemaal niet zo volwassen was als ik dacht. Ik was bij vlagen heel erg onzeker, moest alles nog leren. Daardoor deed ik alles wat ik kon doen, ieder item, interview het maakte me niet uit. Van ’s ochtends vroeg tot ’s avonds was het elke dag keihard werken, werken, werken.”

### **Kate Moss als ideaal**

“Mijn moeder was superblij voor me dat ik een baan bij TMF kreeg, maar ze vond het ook doodeng. Ze weet dat ik redelijk ‘rock-’n-roll’ ben en was bang dat ik voor de verleidingen van coke of alcohol zou vallen of anorexia zou krijgen. Wat betreft die drank en drugs kon ik haar redelijk geruststellen: ik houd wel van een glaasje en een blowtje op z’n tijd, maar na twee wodka lig ik onder tafel en de gedachte aan een lijntje doet me helemaal niets. Wel heb ik altijd al issues gehad met mijn gewicht, in de zin dat ik nooit zo dun ben als ik zou willen zijn. Kate Moss is wat dat betreft mijn ideaal, zo dun vind ik echt mooi.

“Ik heb nooit anorexia gehad, maar ben wel heel gedisciplineerd op het gebied van eten. Een beetje een controlfreak, eigenlijk. Ik weet nog goed dat ik voor een vrij blote fotoshoot in Maxim twee maanden lang geen koolhydraten heb gegeten omdat ik een paar kilo wilde afvallen. Toen ik het eindresultaat uiteindelijk zag, schrok ik van mezelf. Ik was weliswaar dun, maar niet *mooi* dun zoals Kate Moss. Overal zag je botten en ribben. Ik heb een vrij brede botstructuur en een gespierd lichaam, dus zodra ik ga afvallen raakt alles uit verhouding. Van die fotoshoot heb ik geleerd: als ik 55 kilo weeg, dan zie ik er gewoon niet uit.

“Om wat relaxter met mijn eetpatroon om te gaan en er toch goed uit te blijven zien, train ik nu drie tot vijf keer per week met een personal trainer. Dat klinkt walgelijk decadent, maar het is voor mij de enige manier om een goede balans te krijgen. Ik heb ook echt honger na anderhalf uur trainen. Als ik dan toch niets wil eten, zegt mijn trainer gewoon: ‘Eten jij, nu.’ Ik heb mezelf ook verboden om nog langer op dieet te gaan voor fotoshoots. Over deze shoot met AvantGarde bijvoorbeeld, maak ik me al twee weken druk. “Maar ik heb er geen boterham minder om gegeten, dat mag ik niet van mezelf.

“Ik hoop dat het me ooit lukt om volledig zorgeloos met mijn gewicht om te gaan, maar ik vermoed dat ik altijd zal moeten blijven oppassen. Ik denk heel erg snel: ik ga lekker de hele dag niks eten. Of sla juist door en ga heel veel eten. Door het sporten gebeurt dat gelukkig steeds minder, maar het gevaar is er nog steeds. Daar wil ik vanaf, want het leven wordt zo gedisciplineerd als je steeds maar met wel of niet eten bezig bent. Het helpt ook wel dat ik nu bij *ONM* werk in plaats van bij TMF waar ik me altijd spiegelde aan Renate Verbaan die echt een prachtig modellenlijf heeft. Bij *ONM* zijn ze gewoon allemaal lekker gemiddeld qua figuur.”

### **Sexy imago**

“Ik heb heel erg getwijfeld wat ik wilde gaan doen nadat ik mijn baan bij TMF had opgezegd. Aan de ene kant wilde ik graag studeren, want zonder studie heb je zo’n leeg bestaan. Aan de andere kant wilde ik ook graag proberen hoe het acteren zou bevalen. Zou dat iets voor mij zijn? Ik heb mezelf een jaar gegeven om erachter te komen wat ik nu echt wilde. Uiteindelijk won mijn angst voor het onzekere het van mijn verlangen om actrice te worden en besloot ik pedagogische wetenschappen te gaan studeren in Amsterdam. Ik had me nog niet eens ingeschreven of ik werd gebeld: wilde ik een rol spelen in *ONM*? Oh shit, dacht ik, dit kan geen toeval zijn. Ik ben ontzettend blij met mijn rol van Jacqueline, een student die bijklust als dj. Veel mensen kijken neer op het fenomeen soap, maar daar trek ik me niets van aan. Als ik ergens voor ga, dan ga ik er ook helemaal voor. Ik zit in deze soap omdat ik graag wil leren acteren en als mensen daar een oordeel over willen vellen, prima. We houden er in Nederland heel erg van om mensen in hokjes te duwen. Omdat ik een keer bloot in de *FHM* heb gestaan, denken mensen vaak dat ik een sexy bimbo ben. Door in een soap te spelen, wordt dat imago waarschijnlijk alleen maar versterkt.

“Ik vind dat wel eens moeilijk. Want natuurlijk wil ik graag dat mensen mij als een intelligent meisje met inhoud zien. Maar wat moet ik doen om dat te bereiken? Nooit meer in de *FHM* staan? Een rol in een soap aan mijn neus voorbij laten gaan? Dat wil ik ook niet, want ik vind dat ik gewoon moet kunnen doen wat ik zelf leuk vind in plaats van dat ik me laat belemmeren door

wat andere mensen denken en vinden. Ik heb het prima naar mijn zin bij *ONM*, voorlopig zijn ze daar nog niet van me af. Ik heb mezelf voorgenomen om voordat ik dertig ben een keuze te maken: bestaat mijn toekomstbeeld uit acteren of toch een studie?”

### **Verliefd**

“Nerveus over wat de toekomst zal brengen, ben ik niet. Ik vraag me vaak genoeg af waarom ik op de set van *ONM* sta en niet iemand anders. Waarom ben ik zo’n mazzelkont? Maar zenuwachtig, nee, het is meer een gezonde spanning. Echt nerveus was ik voor het laatst toen ik verliefd werd op mijn huidige vriendje, Tycho. Hij is tatoeëerder en toen ik voor het eerst in zijn shop kwam voor een tatoeage op mijn enkels, vond ik hem direct leuk. Ik had destijds nog een andere relatie, dus dacht er verder niet over na. Dat kwam pas maanden later, toen het uit was met dat andere vriendje, en ik Tycho weer tegenkwam op een feestje.

“Ik zag hem en het was direct gedaan, al was ik absoluut niet van plan om zo snel na mijn vorige relatie alweer in iets nieuws te stappen. Maar we bleven sms’en, bellen, mailen – er was geen ontkomen aan. Dat is nu een jaartje geleden en sinds een paar maanden wonen we samen. In mijn vorige relatie probeerde ik heel hard om iets te zijn wat ik niet was om aan het ideaalbeeld van mijn ex te voldoen, terwijl ik bij Tycho helemaal mezelf kan zijn. Of ik nu als een soort Goofy door het huis ren of volledig opgedoft een driemaaltijd sta te koken, niets is hem te gek.

Zoals ik het nu zie is Tycho de ware. Degene met wie ik oud wil worden.

“Goede voornemens voor komend jaar heb ik niet. Ik ben al gestopt met roken, dus dat hoeft niet meer. Verder heb ik geen wishlist, wat op zich vreemd is voor iemand zoals ik die heel erg werkt met doelen stellen en plannen maken. Ik denk dat ieder mens het nodig heeft om ergens naartoe te werken. Voor mij is dat een boerderij met een bar waar je kunt feesten, maar waar je ook rustig kunt wandelen met geiten, kippen en een moestuintje. Dat klinkt heel burgerlijk en dat is het eigenlijk ook wel, maar dat is echt mijn ideaalplaatje. Gezellig samen met man, kinderen en dieren op een boerderij, heerlijk.”

### **Wie is Miljuschka?**

Miljuschka Witzhausen (10 juli 1985, Amsterdam) behaalde in 2004 haar gymnasiumdiploma. Via het modellenbureau waar zij werkte, kwam ze uiteindelijk bij TMF terecht, waar ze bleef tot 2007. Miljuschka presenteerde samen met Renate Verbaan, Nikkie Plessen en Valerio Zeno onder meer het programma *Re:Action*. Inmiddels heeft ze een vaste rol in de BNN-soap *ONM* en is ze naast Peggy Vrijens en Everon Jackson Hooi te zien in de nieuwe soapserie *Sound*. Daarnaast is ze ambassadrice van Dance4Life, een internationale organisatie die zich samen met jongeren inzet om de verspreiding van hiv en aids terug te dringen.

### **Miljuschka’s stijl**

**Haute couture** “Voor het Dance4Life-event heb ik een heel mooi broekpak laten maken met een cape van kant erover door een couturier, Ineke. Zij heeft gewerkt bij de patroonmakers van Gucci en is zo goed! Belachelijk duur natuurlijk, zo’n op maat gemaakt pak, normaal gesproken zou ik zo iets ook nooit doen. Maar Dance4Life is zo’n te gek evenement.” **Shoppen** “Ik houd heel erg van winkelen en ga dan het liefst naar Studio 88, een fantastische outlet in De Pijp. Zij kopen samples in van merken zoals Ted Baker, Religion, Burberry, French Connection. Echt alles hebben ze er, en ik heb het geluk dat ik precies in de pasmodellenmaat 36 pas.” **Budget** “In het zaakje Wouw op de van Woustraat wordt alleen maar kleding onder de € 70 verkocht. Ze hebben daar heel veel coole vintage Levi’s. De Albert Cuyp vind ik ook echt een uitvinding, net als de Lappenmarkt.” **Make-up** “Ik ben helemaal niet goed met make-up. Een beetje rouge, mascara en

*that's it.* Het fijnste make-upmerk vind ik Bobbi Brown Cosmetics, maar helaas is dat nog niet zo goed verkrijgbaar in Nederland. Als ik dat in huis heb, dan gebruik ik het wel.”